

روايات
د. نجيب الكيلاني
من روائع الأدب الإسلامي

إصدار
متميز

Special Edition



حمامة سلام

Peace Pigeon

Dr. Naguib Al Keilany

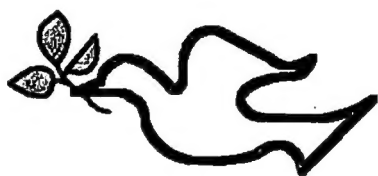
روايات ونجيب الكيلاني

من إصداراتنا



دار الصحوة
ALSAHOH
دار الصحوة للنشر والتوزيع
تليفاكس: +20242106060
Email: daralsahoh@gmail.com

دار المعرفة
عالم المعرفة
الجزائر
تليفاكس: 021.20.56.62
في باحة 02 فيلا 07 تشاريس - للمعمدة - الجزائر
Email: alamelmaarif@yahoo.fr



حملة سلام

نجيب الكيلاني

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى للنشر

١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م

رقم الإيداع: ١١٢٨٢/٢٠١٤

الترقيم الدولي:

978-977-255-429-4



الصحوه

ALSAHOH

للنشر والتوزيع

٥ عطية هريد - من شارع مجلس

الشعب - السيدة زينب

تليفون: ٠٠٢٠٢٢٣٩٣٧٧١٨

تليفاكس: ٠٠٢٠٢٢٣٩٣٧٧١٧

daralsahoh@gmail.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحاج عبد الودود رضوان ألمع شخصيات قريننا على الإطلاق،
ثراؤه العريض يجعله محط نظرات الإعجاب والحسد والرهبة معاً،
وأولاده الأربعة -الطبيب والمدرس والمحاسب والمهندس- يرفعون
من مركزه، ويمدون في سلطانه، هذا بالإضافة إلى نجمين آخرين
لم تتح لهما فرصة التعلم بل اتجها إلى فلاحه الأرض الواسعة التي
يمتلكها في همة ونشاط يحسدان عليهما.

ولم يكن وجه التميز لدى الحاج محصوراً في الأرض
الواسعة التي يملكها ولا في الذرية التي بارك الله فيها، بل امتد
إلى صورته التي لا تخطئها العين وسط الألوف من البشر، فهو
ذو أنف معقوف، ورأس كبيرة، وجبهة عريضة، وعينين نفاذتين
يظلللهما حاجبان كثيفان، وعود قصير مكتر يتدحرج به في بطء
وتأن، حتى وكأنه يعد خطواته، ويفحص الطريق مخافة أن
يتفجر من تحت قدميه خطر غامض، إنه دائماً في حالة تيقظ
واستعداد «دقيق حكيم»، يتخيل كل الاحتمالات قبل أن يقع
فريسة مأزق من المأزق.

كانت الأمور تسير سيراً هيناً حسبما رسم الحاج عبد الودود رضوان، وخاصة بعد أن كتب العقود مع الفلاحين المستأجرين لأرضه، وانتزع منهم التوقيعات «على بياض» حتى يستطيع فى أى وقت من الأوقات أن يقرر إيجار الفدان حسبما يشاء . . وفقراء الفلاحين مضطرون دائماً للرضوخ لاشتراطاته القاسية، لحاجتهم الملحة لأرض يزرعونها، ومن يتخلف منهم عن التوقيع فلإن عشرات غيره على استعداد لقبول اشتراطات الحاج الجائرة . .

ولكن شيئاً واحداً كان يؤرق «الحاج» ويبحث الضيق والألم فى نفسه . . إنه يأبى أن يعارضه أحد، أو يخالف آراءه، ومن يحاول ذلك فالحاج كفيل بسحقه سحقاً . . لكن المعارض هذه المرة ليس واحداً من الفلاحين وإنما هو ابنه «ربيع» الفلاح . . أكبر أولاده، والغريب أن ربيع يكاد يكون نسخة كاملة لشخصية أبيه . . إنه يشبهه فى أفكاره وصرامته ومنطقه المادى الجاف، وفى شكله أيضاً، لم يختلفا فى يوم من الأيام، لكن الخلاف الذى نشب بينهما هذه المرة كان من أجل امرأة . . و«ربيع» قلبه خال من التجارب النسائية . . فهو يعتبر التفكير فى مثل تلك الأمور تفاهة وخسراً ومدعاة للإفلاس والحيرة . . وظل كذلك حق أوقعته «سكينة» فى شباكها . . وسكينة فتاة ليست ككل فتاة . . فروعة جمالها لا يختلف فيها اثنان، وذكاؤها مضافاً إلى جمالها كفيل بأن يحقق لها ما تريد، ومواهبها فى التمثيل والتشكل فوق التصور . . جريئة حتى لتحسب جرأتها انحلالاً، متحفظة ومبتذلة فى آن واحد، ترى

منها الجانب الذى تود هى أن تبرزه . . تربت يتيممة من الأم،
وقاست العذاب مع زوجة الأب . . وتعلمت من تجربتها المريرة
الكثير من دروس الحياة والأعيبها . . ولم يكن غريباً أن تنصب
شباكها «لربيع» بالذات . . ولكن الغريب هنا هو أن تسلب لبه،
وتملك ناصية قلبه فيختر أسير هواها .

وصاح أبوه فى اشمزاز وضيق: هل جنت؟ ما الذى يعجبك
فى سكينه؟

- إنها فتاة طيبة . . ذات خلق . . وأبوها لا بأس به . . ثم
إنها . .

فقاطعه أبوه قائلاً: أكمل أيها الغبى . . تريد أن تقول إنها
جميلة .

ثم اقترب من ابنه وأمسكه من طوقه فى عنف وهتف: انظر إلى
أمك .

وسدد ربيع نظرات حزينة إلى أمه الدميمة، وطفق يائساً، بينما
استطرد أبوه: إنها عارية من أى جمال . . لكن عقلها يزن بلداً
بأسره . . عندما تزوجتها لم أسأل عن جمالها، كان همى منصباً
على إدارتها للبيت، وطريقة تفكيرها ومعاملتها للخدم .

وهمَّ ربيع أن يضيف: وبالطبع كان همك الأكبر مُنصباً على
عدد الأفدنة التى سترتها من أيها الثرى . . لكنه لم يستطع أن يتفوه
بمثل تلك العبارة .

وجفف الأب عرقه، ثم هدا قليلا، وقال ونبراته يشيع فيها الوقار
والحكمة: كان جلدك رحمه الله يقول «ياكم وخضراء الدمن».

ونظر إليه ربيع دون أن يفهم كلمة واحدة مما قاله أبوه، فأسرع
الأب قائلا: أعرف أنك جاهل أحمق ولا تفهم مثل هذه
الحكم. . خضراء الدمن يا غبي هي المرأة الجميلة في المنبت السوء
أو المرأة التي حسن مظهرها وساء مخبرها. . وما أظن سكينه إلا
من هؤلاء.

لم يكلف ربيع نفسه مؤنة التفكير فيما قاله أبوه، إنه في حالة
لا تسمح له بأى تفكير سليم، سكينه قد ملأت قلبه غما، أصبحت
كل أمله وحياته. . بدونها لن يستطيع أن ينعم بمركز أبيه وراثته.
وخيل إليه أن رأسه يكاد ينفجر، وأن كل شيء حوله بلا معنى ولا
قيمة إذا حرموه من سكينه ولا يهمه إن كان أبوه يفسر «خضراء
الدمن» خطأ أو صوابا. . ليكن ما يكون، وانطلق يقول: يا أبى. .
إن تقديرى لك، واحترامى لأرائك فوق العين والرأس. . لكنى لن
أتزوج غير سكينه.

ودق أبوه الأرض فى غيظ وصرخ: أيها الكلب تريد أن تتزوج
صعلوكة مثلك؟

- كل شيء نصيب.

- أنت تهرب وتلصق خيبتك بالنصيب. . هه. . تكلم. . إن
جمالها لن يسقيك أو يطعمك أو يحفظ هيتك.

ثم خفف من لهجته الحادة، وأخذ يقول: افهمنى أيها المغفل، هذه مجرد نزوة.. كلنا كنا مثلك. أنت الآن تعشقها، لكن ثق أن هذا العشق لن يدوم.. سيبرد يوماً بعد يوم، وستضيق بها ذرعاً، ثم تندم حيث لا ينفع الندم.. فكر فى مستقبلك قبل أن تفكر فى ملذاتك الطائشة. أنا أبوك وأفهم الحياة أكثر منك، كلنا مررنا بتجربتك تلك لكننا استطعنا أن نعتصم بالحكمة، فلم نرتكب مثل ذلك الخطأ الجسيم الذى توشك أن ترتكبه.

وتدخلت الأم بعد أن لاذت بالصمت طوال هذه الفترة، قالت: استمع لنصيحة أبيك يا ولدى.

وكم كانت دهشتها حينما سمعاً ربيع يقول: لن أتزوج غير سكينه وإلا فلن أتزوج مدى الحياة.

وارتفعت يد أبيه فى الهواء، ثم استقرت على وجه الابن فى صفة قوية، فساد الشحوب وجهه، ثم وضع يده مكان الصفة، وسدد إلى أبيه نظرات ذليلة صامتة، بينما هتف أبوه بصوت كالفحيح: سوف أزوجه لك.

لم يصدق ربيع أذنيه، وسقطت يده من مكان الصفة ونظر إلى أبيه فى بلاهة، وشاركته أمه الدهشة والاستغراب، واختطف ربيع يد أبيه ليقبلها لكن أباه انتزعها فى غلظة ولم يمكنه من ذلك، وتركه ومضى مغضباً.

وحينما انفرد الحاج عبد الودود بزوجته، قالت: كان تصرفك غريباً بل غاية فى الغرابة.

- إنه يبدو كذلك فعلا . لكن ماذا أفعل ؟ هل أطرده ؟ ماذا سيقول الناس عني ؟ سيتهمونني بالأنانية . . وسيصبح ابني في نظرهم شهيداً مجنياً عليه ، إن أى تمزق فى الأسرة قد يعرضنا للقليل والقال ، والبيت الممزق تنهشه الكلاب من كل جانب ، وأنت تعلمين كثرة حسادنا والحاقدين علينا . ثم إن الأمر لم يته بعد . . إن موافقتى الظاهرية قد تأتى بتييجة غير متوقعة . . حرمانه من سكينه سيزيد لهفته إليها ، أما فتح الطريق أمامه فقد يعطيه فرصة للتفكير من جديد .

وتتمت الزوجة : إن ما تفعله هو دائماً عين الصواب .

فأردف : وأنا لا أستغنى عن ربيع ، إنه ساعدى الأيمن ، ولا يمكن تهديده ، بحرمانه من الميراث . ثم لا تنسى أن إخوته قد نالوا حظهم من التعليم الذى حُرِّم هو منه فأقل ما يمكن أن أظهر له عطفى حتى لا تمتلى نفسه بالكراهية نحوى ، ثم لم تزل أمامنا فرصة للتفكير .

والتفت إلى زوجته الدميمة وقال : أنا لم أر سكينه هذه ، هل صحيح ما يشيعونه عنها من أنها جميلة وذكية ؟

فهمست : تربت فى الشقاء والعذاب .

- يقال إنها فاتنة .

- وما شأنك أنت ؟

- مجرد سؤال يا امرأة .

- إنها امرأة مثل كل النساء .

قال ساخراً : مثلك مثلاً ؟

ثارت في وجهه قائلة : تشبهنى بهذه الجربوعة ؟

- معذرة .

- أنا بنت الأصول ، بنت الأكابر . . ماذا جرى لعقلك ؟

- حقك على .

وسادت فترة صمت ، قالت الأم بعدها : لو تزوجها ربيع فلن
أدعها تعيش معنا في بيت واحد .

- أتغارين قبل الزواج ؟

- بل أربأ بنفسى من أن أعاشر دنيئة مثلها . إن أهلها من أحقر
وأفقر أهل القرية .

- أمرك يا ستى .



ويمتلئ ربيع سعادة وحيوية ، ويتردد بين البيت والغيط في خفة
الطائر المرح ، ويخيل إليه أنه لا يمس الأرض بقدميه ، بل يحلّق في
سماء حلوة زرقاء ، توشيها سحب قليلة بيضاء كاللبن الحليب ،
تزيدها روعة وبهاء ، ولا يكاد يلقى نظرة إلى فدادين القطن
الشاسعة ، كان لا بد أن ينظر إليه بامعان . . إن النكبة توشك أن
تحل ، فالحشرات قد أصابت الزرع الأخضر ، والروائح الكريهة تملأ

الحقول، والفلاحون يضعون أيديهم على قلوبهم إشفافاً وخوفاً،
والحاج عبد الودود لا يفكر إلا فى الأرض التى زرعها لحسابه . إنه
لا يفكر فى مأساة الفلاحين ولهذا أخذ يثور فى وجه ربيع ويتهمة
بالإفساد والإهمال . . لماذا يا ربيع لا تدأب على جمع الإصابات؟
لماذا يا ربيع لا تهتم بشراء المبيدات الحشرية؟ لماذا أيها الغبى؟ أعرف
أن سكينه قد سلبت عقلك . . أتبتسم أيها المخبول؟ يجب أن ترد
على كلامى . . هل أصابك مس من الجنون؟ وتنطفىء الابتسامة على
ثغر ربيع . . ويجب متلعثماً «النكبة عامة» إنه بلاء الله، فيثور أبوه:
لا تتكلم عن الله أيها الماجن . . تكلم عن خيبتك وعن المرأة التى
أفسدتك . . آه . . لكم أتمنى أن يجروك إلى الحرب الدائرة . . أن
ياخذوك كى تسحقك قبلة من القنابل التى يرميها جنود هتلر .

ولا يقف الأمر عند هذا الحد، بل يفاجأ الحاج عبد الودود
رضوان بإشاعات أزعجته أيما إزعاج . . إن إنقاذ القطن من
الإصابة أمر عسير، ولهذا أخذ الفلاحون المستأجرون يتكلمون عن
قيمة الإيجار . . هم يعرفون أن الحاج يضع الإيجار الذى يروق له
فى العقود الموقع عليها منهم . وهم يعرفون أنه لا يرحم . . ولهذا
ساورتهم الشكوك وأرقهم الخوف والقلق . . مستحيل أن يقسو
عليهم فى تقدير الإيجارات، وكيف يدفعون ما يطلب منهم وقد
تلف محصولهم الرئيسى؟ . .

ويهز الحاج عبد الودود رأسه فى إصرار ويعلق: هؤلاء المجانين
ماذا يتظرون؟ لا بد أن أحصل قيمة الإيجار كاملة؟ . . إن كانت

الكوارث قد حلت بمحصولهم فلست أنا المسؤول عن ذلك ، ولماذا لا يذكرون المحصول الجيد فى العام الماضى ؟ . . لسوف أنال الإيجار كاملا رضوا أم أبوا ، والحق فى جانبي .

أما ربيع فهو لم يزل سابحاً فى حلمه الجميل ، لقد عاش طول عمره حياة الكدح والجفاف لا يفكر إلا فى الزرع والرى ، والمحصول وماء الترعة ، لكن عواطفه قد انطلقت فجأة من عقالها ، وتفتحت له الدنيا عن جمال رائع ، وصور خلابة ، وعن إمكانات لا توصف من السعادة والبهجة . .



انطلق ربيع إلى سكينه ليروى لها كل شىء ، لم يخجل من التصريح لها باعتراض أبيه بادئ الأمر ، ولم يعتصم باللياقة وهو يعدد لها أوجه الاعتراض . . كان يعتقد أنه سيزيد فى نظرها رجولة وكفاءة ، وسيعلو قدره أضعافاً مضاعفة . . لم يكن يعتقد أن مثل تلك الصراحة سوف تجرح كبرياءها ، وتملأ قلبها بالحقد تجاه أبيه . . لكنه لم يكن يستطيع أن يكتم شيئاً ، كان ساذجاً فيما يتعلق بمسائل القلب والنساء ، بقدر ما كان خبيراً واعياً بمشكلات الزراعة .

ومع ذلك فقد ابتسمت سكينه وكافاته بنظرة حانية تغلغلت فى كيانه ، وسرت فى عروقه بالنشوة الجميلة ، فترنح كالسكران ، وهتف : ليست هناك قوة فى الوجود تستطيع أن تفرق بيننا .

- ولا أبوك؟

فقهقه : ولا الدنيا كلها .

وراودته وهو ينطق بهذه العبارة أحلام الفارس القديم «أبى زيد الهلالي» فرفع هامته وقد أشرقت ملامحه بأقصى ما يمكن من البهجة .

وهمس فى عنجهية : أنا ربيع والأجر على الله .

فربت على زنده الضخم فى رقة غير معهودة وقالت : تعيش لى يا حبيبي .

فارتجف جسده كله ، وارتعشت شفته السفلى ، وسادت وجهه حمرة طارئة ، وهمّ أن يفعل شيئاً ، لكنه لم يستطع ، إن قوى خفية تقف بينه وبين الانطلاق ، لم يتعود هذه المواقف المتوترة ، ولم يجرؤ مرة أن يلمس فتاة عالية القدر ، فاتنة الجمال كهذه . . لم يمارس فنون الغزل قبل ذلك ، هو يذكر أنه كان يتنزع كل شىء فى الغيط ، فى مرات نادرة كان يصفع الفتيات المسكينات أو يقرصهن فى قسوة أو يركلهن كلما شعر بنوازع خبيثة نحوهن ، أما سكينه فهى غيرهن .

ونفث عن الحمى التى تشتمل فى كيانه بقوله : يجب أن نتزوج بأقصى سرعة .

أرخت أهدابها فى دلال ، وأطرقت حياء ، ثم قالت : الظروف لم تنهياً بعد .

- ماذا بعد موافقة أبى ؟

- يجب أن يقتنع عن رضى . . يجب ألا نبدا حياتنا الزوجية على أساس من الإرغام والقهر . كل ما يهمنا أن تكون موافقته عن رضى كامل .

- أبى لا يعجبه العجب .

- دع الباقي لى . . أعطنى فرصة كى أسوى الأمر على وجه يرضى الجميع .

- ماذا ستفعلين ؟

- ستعرف كل شىء فى حينه .

وتناوشته شكوك طارئة ، ودبت فى قلبه نوازع الخوف شأن كل محب ساذج قليل التجربة . وخيل إليه أن هناك مَنْ يحاول أن يختطف محبوبته منه ، وصور له الوهم أحداثاً مزعجة لا أساس لها من الصحة ، فقال فى ضيق : أهنالك رجل غيرى ؟

فشهقت فى استغراب ، ودقت على صدرها الناهد ، وهتفت : يا خبر ! أنت سيد الرجال . أنت دنيائى يا ربيع .

فاتسعت ابتسامته ، ونزل برد السكينة على قلبه ، وعاودته أحلام الفارس القديم وتمتم :

- اللهفة الشديدة تجعلنى لا أحسن التصرف أو الكلام .

- ليس فى قلبى إلاك .

ولست يده الضخمة الخشنة يدها اللدنة ، وتمنى فى تلك

اللحظات أن يعتصرها بين ذراعيه القويتين . . أن يأكلها، لكن الحواجز غير المنظورة والتي تسور روحه وإرادته وقفت حائلا بينهما .

وعادت سكينه تقول : الحق أن أباك رجل طيب .

- ماذا تقصدين؟

- كنت أعتقد أنه سيرفض على طول الخط .

- لماذا؟

- أنت تعلم أننا عائلة مساكين ، العين لا تعلق على الحاجب . . من نحن بالنسبة لكم؟ . . عندكم الأرض والمال والموظفون . . وصلاتكم بالأكابر . . ونحن على قد حالنا ، (لا تقاطعني) دعني أقول ما قد يقوله الناس في غيبة منا . . أعرف بأن أسعد ما كنت أتمناه هو أن يكون ربيع زوجي ، إنها أمنية غالية وكبيرة . . قد تكون وقاحة مني ، ولكن ماذا أفعل في قلبي؟ القلب وما يختار ياربيع (هكذا قالوا) . . لو استطعت التحكم في نفسي لمنعتها من مجرد التفكير في الزواج منك ، لكنني مشلولة الإرادة، لا أرى إلا أنت . . الحياة بدونك لا طعم لها . . مكتوب على الجبين ياربيع .

وكم كانت دهشة ربيع عندما رأى الدموع تترقق في عينيها ، ووقف حائراً مسمراً لا يدرى كيف يتصرف ، بل أوشكت الدموع أن تفلت من بين أهدابه هو الآخر ، لشد ما أبهجته هذه الكلمات ورفعته إلى مصاف الملائكة ، إلى سماء لم يكن يحلم بصعودها

قط . . لم يستطع مجد أبيه ولا الأرض الواسعة التى ينطلق فيها بحصانه، ولا مراكز إخوته ومناصبهم . . لم يستطع كل هذا أن يصعد به إلى تلك القمة الشامخة الرائعة التى أوصلته إليها كلمات سكية، وأفاق من دهشته على ذراعين عارين بضين يطوقان عنقه الغليظ الأسمر الذى لوحته شمس الحقول الساطعة، وأخذت تمسح وجهها المبلل بالدموع فى جلبابه الصوفى الخشن، وأحاط ربيع كتفها النحيلتين، ثم أخذ يربت عليها وقد هذرت الدماء فى عروقه، وهدر:

- أنت عندى أعظم من أى شىء، وكل من يحاول أن يفرق بيننا فسوف أسفك دمه حتى ولو كان أبى.

وتخلصت فى لباقة ووداعة أسرة، وهمست وهى تجفف دموعها: يفعل الله ما يريد.

- كوني واثقة بما أقول.

تنهدت قائلة: إن أباك يحبك بحق.

- كيف؟ ..

- موافقته المبدئية لا تعنى غير ذلك.

فتأفف من العودة إلى ذكر أبيه وقال: يجب أن تفهمى أننى رجل، وأننى حر، ولا يمكن أن تقيدنى آراء أبى ولا ثراؤه، ولا تقاليد العائلة. إن زواجى أمر يخصنى وحدى.

لشد ما أسعدتها هذه الكلمات ، إن تجربة الحب قد صنعت من ربيع رجلا جديداً . . بل إنها قد أنطقت لسانه بالحكمة . . ليس هذا الذى تراه هو ربيع العام الماضى . . ربيع الجبان الخائف . لقد أصبح رجلا يدوس على أشياء كثيرة كانت أشبه بالمقدسات ، وهمست وقد عادت الإشرقة إلى عينيها : لينحميك الله لى ، يا أعز حبيب ، يا أغلى من روحى .



جلال الدين تلميذ (هلفوت) - هكذا يقول عنه الحاج عبد الودود - صعد منبر المسجد الكبير عندما غاب الإمام لعذر قهرى . وأخذ الطالب الشاب يصول ويجول فوق المنبر ، ويهاجم الذين لا يبرون بالفقراء ، وينعى على الأخلاق الفاسدة ، وعلى الظلم الذى ملأ السماء والأرض حتى وقع العالم فى حرب طاحنة لا يعلم إلا الله مداها . . حرب على رأسها هتلر الذى أصبح اسمه يتردد على الألسن أكثر مما يتردد اسم الله . ثم عاد الطالب الأزهرى إلى الحديث عن الآفات التى أصابت القطن ، وعن أصحاب الأرض الذين يأبون أن يتهاونوا قيد شعرة فيما قرروه من إيجارات . واعتبر الحاج عبد الودود مثل هذا الكلام سباً علنياً وتشنيعاً رخيصاً يمس كرامته ويحط من كبريائه . فما كان منه إلا أن قام من مكانه ومشى صوب المنبر يشق الصفوف ، ثم اقترب من الخطيب الشاب وصرخ : كفى .

فلم يكثر جلال الدين بل ازداد حماسه، وانطلقت
الكلمات القاسية من فمه كالطوفان، فعاد الحاج عبد الودود
يصيح: انزل يا ولد.

وساد المسجد صمت رهيب، وهدر الشاب: ما كنت أهبط من
مكانة أجلسنيها الله.

- لا داعي للفلسفة.. انزل.

- هذا بيت الله لا بيتك.. وحق هؤلاء المسلمين أكثر من حقك.

دق الحاج بيده المتشنجة على خشب المنبر: انزل يا ابن الكلب..
أنت تسب أسياذك.

وعاد الشاب يقول في ثورة: الدين النصيحة، وما قلت إلا ما
أعتقد أنه حق.

- لعب عيال.. أنت تجنى على نفسك وعلى أهلك.

فصاح الطالب: سيد الشهداء حمزة بن عبد المطلب، ورجل
أتى إلى إمام ظالم فنهاء، فقتله.

وساد اللغط والضجيج، ووقف الجالسون، وهول حضرة العمدة
نحو المنبر، يحيط به مشايخ القرية، وشيخ الخفراء والخفراء.

وابتسم العمدة قائلاً: لا تعكر دمك يا حاج عبد الودود.

- لن أسكت حتى تجرّوه من فوق المنبر، وترموه على أم رأسه
فيدق عنقه.. إنها لمهزلة. أمثل هذا الطفل الغرير يشوّه سمعتنا
ويسخر منا جميعاً من فوق ذلك المكان المقدس.

وجمع العمدة الخفراء، وأصدر إليهم أمره: أنزلوه.

وجرى الخفراء نحو باب المنبر . . لكنهم فوجئوا بجدار سميك من الرجال الأشداء من فلاحى القرية، تصدوا للخفراء والعمدة والحاج عبدالودود.

وقال أحد الرجال فى حزم: لن ينزل.

واندفع الحاج عبد الودود صوب باب المنبر مؤقتاً أنه لن تكون هناك قوة تستطيع منعه من إنزال الشاب، لكنه اصطدم بالجدار السميك . . بالرجال الذين سدوا إليه نظرات المقت والإصرار واللامبالاة.

وعادت الكلمات الصارمة تصدم سمعه: لن ينزل.

وشحب وجه الحاج وارتجفت أطرافه، وقال وهو يصصر على أسنانه: مَنْ؟ سرحان؟ عبد الفتاح؟ يا أوباش! أنتم يا مَنْ تزرعون أراضى وتعيشون على إحساناتى؟ . . لا أصدق عينى . . صحيح . . اتق شر مَنْ أحسنت إليه.

وقاطعه الخطيب الشاب جلال الدين قائلاً وقد تضاعفت حماسته: المال مال الله، وما أنت إلا مستخلف فيه، والأرض لله يورثها من يشاء من عباده.

كان موقفاً رهيباً هزَّ أعصاب الحاج وأحققه أيما حق، وتمنى فى تلك اللحظات العصبية أن لو أوتى قوة خارقة فمزق أجساد هؤلاء

الرجال الذين يعترضونه ، وشرب من دمهم حتى تبرد النيران التي تصرخ في قلبه .

وعاد الحاج ينظر ، وكم كانت دهشته عندما رأى الجدار الأدمى بينه وبين المنبر قد ازدادت كثافته ، ورأى عشرات العيون تنفث الشرر ، ورأى الشغور المزمومة المتوترة ، بل إنه قد خيل إليه أنه يرى الأنياب . . أنياب الوحوش الجائعة تكمن خلفها في ترقب .

وحانت منه التفاتة إلى العمدة والمشايع والخفراء وأعيان البلد فوجدهم مثل ذرات حقيرة تائهة في هذا الخضم الهائج ، بل رأى بعضهم يتزاحمون إلى الصفوف الخلفية . . قرب باب المسجد ، وعلى وجوههم المذعورة سمات الرغبة في الفرار . .

ابتسم الحاج عبد الودود ابتسامة شاحبة ، وكشفت ابتسامته عن أنياب وأسنان صدئة ، وصدر منه صوت كالفحيح : ليس من الحكمة أن أقف موقف الند من هؤلاء ، لكن ثقوا أنكم ستتلقون درساً في الأدب لن تنسوه مدى الحياة .

ثم استدار باحثاً عن حذائه ، وقال للعمدة ولغيره من أعيان البلد : هيا . . ودعوهم في المسجد لينبح خطيبهم كالكلب ، ولسوف نهذه على رؤوسهم .

وانسحب بضعة نفر لا يزيدون على العشرين عدداً ، وبدا المسجد وكأنه لم ينقص أحداً ، ما زال مكتظاً بالرجال ، وانقطع اللغط . وعاد الخطيب الشاب يتحدث عن دعوة الإسلام ، وعن

شعارات العدالة والحرية والإخاء، وعن المرأة التي ردت عمر،
خليفة الإسلام، إلى الصواب، فابتسم لها في رقة وتواضع وقال:
«أصابت امرأة وأخطأ عمر».

ثم نودى للصلاة.. فصلّوا.

وقبل أن ينصرفوا كان المسجد محاصراً بعدد كبير من رجال
الشرطة وفدوا من المركز وعلى رأسهم المأمور والحاج عبد الودود
والعمدة، والخبراء يسبرون منزعين في ذيل الموكب.. وهم
المصلون بترك المسجد.. كان الحاج عبد الودود يقف بالباب،
ويشير بأصبعه إلى أي رجل.. فينقض عليه العساكر ويضعون
الحديد في يديه، وسرعان ما يساق إلى عربة الشرطة ويغيب في
داخلها، وانصرف باقي الناس واجمين.

لكن الشيء الذي أزعج الحاج عبد الودود وملاه حنقاً وغيظاً
وكاد يذهب بعقله هو أن الخطيب الشاب لم يعثروا له على أثر،
لكأنه فص ملح وذاب.

وأخذ الحاج يجرى هنا وهناك باحثاً عنه.. إنه يتدحرج بعوده
الممتلئ القصير، يسبقه أنفه المعقوف، والعمامة البيضاء راسخة فوق
رأسه الكبير.. يلهث بصوت مسموع.. لكن الخطيب اختفى.

وهز الحاج رأسه في مرارة حاكمة وقال: إذن فلتقبضوا على أبيه
حتى يسلم الولد نفسه.

ولم يعد لقريتنا حديث غير ما جرى فى المسجد . . إنه حادث
فريد فى نوعه . . لعل بعض الأفراد قد تصدوا فى مرات نادرة
للحاج عبد الودود وأمثاله ، لكن الذى جرى اليوم كان تمرداً
جماعياً- كما سماه حضرة المأمور- وما أخطر مثل هذا التمرد فى
أيام الحرب ، حيث الأحكام العسكرية معلنة .

وسارع باقى أهل القرية بترحيل أولادهم التلامذة إلى «البنادر»
حتى لا يتعرضوا للأذى ، وباتت أسر المقبوض عليهم ييكون
ويلطمون الحدود .

إنهم لا يجدون ما يشترون به كيلة من الذرة فأنى لهم بتوكيل
محام فى مثل هذه القضية الخطيرة؟ وكيف يتصدون للحاج عبد
الودود وهو يملك المال والشهرة ، ويستطيع أن يوكل عشرات
المحامين؟ ألا إنها لكارثة كبرى حلت بقريتنا على حين غرة . . كارثة
لم يكن يتوقعها أحد .

وفى يوم الجمعة التالى كان المسجد يبدو خاوياً ، وفى الصفوف
الأولى يجلس العمدة وبعض رجال الشرطة والحاج عبد الودود ،
وصعد شيخ عجوز المنبر ، وأخذ يتحدث بنبرات مرتعشة واجفة عن

طاعة أولى الأمر، لأن طاعتهم من طاعة الله، ولم يكن هناك أحد من الفلاحين بقادر على أن يتابع موضوع الخطبة.

وكاد المأمور يستلقى على ظهره من الضحك حينما سمع الخطيب في آخر الخطبة يدعو للسلطان، ولعله السلطان المرحوم عبد الحميد، وأن ينصر الله عساكره، ويعز جنده.



لم يكتف الحاج عبد الودود بانتقام الحكومة له، فعلى الرغم من تواتر الأخبار بأن فلاحى قريتنا قد ذاقوا الأمرين فى المركز، وضربوا بالسياط والعصى الغليظة على أرجلهم وعلى أجسادهم، هذا عدا الصفعات والركلات التى لا حصر لها، وعلى الرغم من أنهم تركوا بضع ليال دون أن يأكلوا أو يشربوا إلا التافه الذى لا يقيم الأود، ومع أنهم قد ألقى بهم فى حجرات قذرة مبللة، حشروا فيها حشراً، فإن الحاج عبد الودود لم يكن يكتفى بذلك، إنه يعتبر الإهانة التى وجهت إليه فى المسجد أفظع من أن يحوها السجن أو التعذيب . . لهذا جلس الحاج فى حجرة منعزلة، واستخرج العقود الموقعة «على بياض» . . وأخذ يضع فيها ما يشاء من المبالغ كقيمة للإيجار - والقانون فى صفه - إنها وسيلة أخرى من وسائل الجهنمية التى سيدأب عليها منذ الآن . وما إن فعل ذلك حتى رضيت نفسه بعض الشيء .

ودخل عليه ولده ربيع باكياً، وقال الحاج فى جفاف: ماذا وراءك؟ لعلك تريد التعجيل بالزواج من سكينه؟

- بل جئت أخبرك بأن إصابة القطن بالغة . ولن نجنى منه شيئاً
يذكر هذا العام .

- وقطن الآخرين؟

- أسوأ حالا منا .

ابتسم الحاج ابتسامة شاحبة : هذا يثلج صدرى . . المهم ألا
يجنى هؤلاء الأوباش من قطنهم إلا الحطب .

وصمت ربيع برهة ثم قال وهو مطرق الرأس : أبى .

- أعرف أنك تود الحديث فى ذلك الموضوع السخيف . يجب
أن تفهم أن هذا الوقت ليس وقت زواج .

- ما قصدت ذلك .

- تكلم إذن .

- إنى خائف .

- ممن أيها النعجة؟

- الفلاحون ينوون بنا شراً .

- إنهم أحقر وأجبن من أن يرفعوا رؤوسهم .

- إنى أعى تماماً ما أقول .

قال أبوه فى سخرية : وماذا تقترح؟

- الصلح خير .

- آه . . كنت أحسبك نسخة من أبيك ، فإذا بك جبان رعديد
مثل أمك . . هيه . . تريد أن نطاطى رؤوسنا ونعتذر لهم ؟ . . ألا
فاعلم أيها المغفل أن كسر أعناقهم ، وتمريغ أنوفهم فى التراب هى
السياسة المثلى ، ولو لم نفعل ذلك فسيأكلون لحمى ولحمك ، إنهم
لا يستقيمون إلا بالقهر والعنف .

وأخذ الحاج يجفف عرقه ، وقد ملأ الغضب قلبه ، ثم تتمم : منذ
أن تعرفت على تلك التى تدعى سكيئة وأنت فى حال لا تسر . .
امش فى طريقك مرفوع الرأس واضرب بالحذاء رأس من تسول له
نفسه أن يلمزك بكلمة . أنت ربيع ابن الحاج عبد الودود رضوان . .
هل نسيت نفسك ، وأصلك ؟

ولم يبلغ الضيق بقريتنا مداه إلا عندما علمت أن رجال الشرطة
قد قبضوا على الخطيب الشاب جلال الدين فى مدينة طنطا ، فى
صحن المسجد الأحمدي ، وساقوه مغللا - وبأمر وزير الداخلية -
إلى المعتقل تمهيداً لمحاكمته بتهمة إثارة الفوضى والشغب ومخالفة
الأحكام العرفية . . ويومها جلس الحاج عبد الودود أمام دواره
الواقع بين البيت والحديقة . . وأخذ صوته يلعلع ، ويطلق النكات
والقفشات ، ثم يعود ويتحدث حديث الحكيم البصير بأمور الدنيا ،
ويرمى الفلاحين المتمردين بالتفاهة ، والبطر بالنعمة ، ويعقر اليد
التي تقدم إليهم الإحسان ، ولم يحاول مرة واحدة أن يناقش
القضايا الخطيرة التى أثارها الشاب الضحية .

وفى المرة التى يريد أن يمس الموضوع فيها مسًا خفيفًا يثور ويقول : لست أدرى لماذا لم يحاول الفلاحون أن يضيفوا بضعة جنيهاً زيادة على إيجار الفدان فى المواسم التى يوجد فيها المحصول بكميات كبيرة؟ . . أعندما تصيبهم الآفات ينشدون الرحمة، وإذا ما أغدق الله عليهم الخير العميم اعتصموا بالصمت؟ ثم ذلك الفيلسوف الضال الذى يتحدث عن العدالة . . أه لو كان من ملاك الأراضى؟ إذن لبلغت قسوته متنهاها .

ويتكاتف أهل القرية خلصة، ويبلغون الأمر لرجال النيابة على حقيقته، ثم يعملون سراً على توكيل محام من الدرجة الثالثة كى يدافع عن المقبوض عليهم، ولا تمضى أيام حتى يخرجوا بعد أن أخذت عليهم التعهدات اللازمة بالآلا يشتركوا فى شغب مستقبلاً وألا يعترضوا رجال الإدارة .

ويخرج الرجال منكسى الرؤوس . . بعضهم يفكر فى ضياع العدالة على أيدي حمايتها، ويرسخ لياس مرير، وبعضهم قد زادتة القسوة التى عومل بها إصراراً وتهوراً، وآخرون استسلموا لتفكير عميق عقب المأساة التى حلت بهم، فما كان من المعقول أن تذهب السياط التى شوهدت جلودهم سدى، ولا يمكن أن ينسوا أيام الرعب والظلام ورائحة العفن والأقذار فى حجرات السجن الضيقة بالمركز .

ويعلق الحاج عبد الودود على خروجهم بقوله : لقد تلقوا درساً لن ينسوه مدى الحياة . . هناك طائفة من الناس لا يرجعون إلى

صوابهم إلا بالإهانة والعقاب الصارم، هؤلاء الشبان المجانين
يظنون أن خطبة تافهة من فوق منبر سوف تغير حال الدنيا وتجعل
من العبيد سادة. . لو كانت بضاعتى الكلام لأفلس منذ زمن
بعيد. . هيه. . من لا يعلمه أبوه وأمه تعلمه الأيام والليالي.

وينتشى الحاج عبد الودود طرباً وهو يرى والد جلال الدين يأتى
إليه كسير النفس داعم العين مهلهل الثياب حافى القدمين، ويضرع
إليه قائلاً: يا حاج عبد الودود. . أنا فى عرضك. . أنا فى جناه
رسول الله. . ابنى مسكين طائش. . لماذا فعلت به ذلك؟

والغريب أن الحاج يشمخ برأسه فى كبرياء، ويستشهد بآيات
القرآن الكريم ويقول:

﴿كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ﴾ [المدر: ٣٨]. ومن يزرع
الشوك لا يجنى الورد يا مسكين.

- كان فى إمكانك يا حاج أن تلقنه بنفسك درساً فى الأدب. .
إنه مثل ابنك. . وتأكد أننى آنذاك سأكون سعيداً. . إنه لشرف كبير
أن تؤدبه.

فأبدى الحاج اشمئزازه وقال: مثل ابنى؟. . إنك تخرج عن
حدودك. ومن قال لك إننى على استعداد لأن ألوث يدى بضربه.
فرقع الفلاح على ركبتيه، وأمسك بيد الحاج قائلاً: هات يدك
أقبلها. أنت تستطيع أن تنقذ ولدى.

أشاح الحاج بوجهه وقال: لقد خرج الأمر من يدي، فلو تنازلت عن حقي، فإن للحكومة حقاً لا يمكن أن تنازل عنه.

- وما شأن الحكومة بنا؟

- ابنك يهدد أمن البلد.

وتذكّر ما قاله ولده.. لقد كان يتحدث من فوق المنبر عن الرحمة والعدل والأخوة، ويدعو الأغنياء للبر بالفقراء، وكان الرجل وقتذاك سعيداً بكلمات ابنه، يتشربها في شغف ولذة، وينظر إلى ولده في ذلك المقام العالي الذي لا يقعه إلا الأفاضل والعلماء، فينشرح صدره. وما كان يتصور قط أن مثل تلك الكلمات الحلوة ستغضب الحاج عبد الودود وتهدد أمن البلد، أترأه كان جاهلاً ولم يفهم تماماً ما وراء كلمات ولده؟..

وقال الرجل: أنا لا خبرة لي بمثل هذه الأمور يا حاج، كل ما أعرفه أن في إمكانك أن تصفح عن ولدي، وأن تعيده إلى دار العلم. إنه يتعلم الشريعة وعلوم الدين يا حاج، وستنال ثواباً عظيماً إذا ما عفوت عنه.

تململ الحاج، وقال في ضيق: لا تضيق وقتي ووقتكم. بالاختصار يجب أن تبحث لابنك عن محام شاطر. المسألة كبيرة وخطيرة يا ابني.. آه.. ليتكم تتعلمون.. لكن عقولكم كالأحذية.. أنتم وبهائمكم في صعيد واحد.. لا فرق بينكما.

وعاد الرجل يجر أذيال الخيبة، والدموع على خديه، يتعثر في طريقه المترب الملىء بالأحجار وثيران الحاج ينطلق خوارها، ونهيق حميره يصم الأذان، وعممة المغرب توشح المباني وأشباح البشر بوشاح قائم يثير الأسى والأحزان.



حينما علمت سكيانة من ربيع أن أباه متوعلك بعض الشيء أظهرت سروراً غريباً، وقف ربيع أمامه مندهشاً، تمتت: «لقد حان الوقت».

ولم يفهم ربيع ماذا تقصد حبيبة قلبه الفاتنة، لكنه شعر بانزعاج وهو يراها تطرب لمرض أبيه. . أتراها تمنى موته؟ . . لو كان الأمر كذلك، فهي إذن امرأة طامعة لكن يا لها من ساذجة. . كيف يخفى عليها أن إظهار مثل هذا الشعور أمامي يضر بمزلتها عندي؟ وقال ربيع: أنا لا أفهمك.

فقرصته مداعبة وقالت: لأنك عييط.

- إيه؟

قالت سكيانة: كنت أبحث عن فرصة مناسبة للالتقاء بأبيك، أنا واثقة أن مقابلة واحدة معه ستجعله يرحب بزواجنا. سنكسبه إلى صفنا، وهذا يجعل مستقبلنا أفضل، فتزوج دون متاعب أو عقبات ونعيش في وئام وسلام. لهذا تراني سعيدة لوعكته لأنني سأزوره الليلة.

هتف فى استغراب : تزورينه . . الليلة؟ مستحيل .

- لماذا؟

- سيعتبر هذا جرأة، و . . وقلة أدب .

- الله يسامحك يا ربيع .

لا أقصد إهانتك . أنا أتكلم بمنطقه، ولا أوافق على هذه الزيارة .

فأبدت غضباً مصطنعاً، ثم غمزت بإحدى عينيها فى إغراء وقالت : لا تنس أننى حرة، وأنا لم نتزوج بعد، وأبوك لم يرنى من قبل، وليس من اللائق أن يأتى ليخطبنى لك قبل أن يرانى .

وضغطت على يده فى ود، فسرى الخدر فى أنحاء جسمه الضخم، وتاه . . تاه فى ذلك العالم السحري الأريج الغامض، والنكهة الشهية، فتمتم دون وعى : أمرك . . يا ست الكل .



كانت نزلة خفيفة تلك التى ألزمته الفراش، ولعل الأحداث التى جرت والهزات العصبية العنيفة التى تعرض لها قد أنهكت قواه وأرقته بعض اللبالي فأثر الاعتكاف للراحة والهدوء، حتى يعاود حياته الصاخبة المليئة فى نشاط وحيوية عرف بهما .

وهمست زوجته المذهولة فى أذنه قائلة : أتى بعضهم لزيارتك .

- من؟

- لا أعرفهم .. كلهم من الحريم .

ضحك الحاج وتمتم : الله يفتح نفسك' . . أدخلوهم على الفور
يا امرأة .

ودق قلبه حين رآها ، وتملى ملامحها فى دهشة ، كانت تلبس
ثياباً ضافية ، وتحيط وجهها القمرى بشال أسود ، فيبرز فنتها كأروع
ما تكون الفتنة ، وحاول أن يجلس فى سريره ، لكنها أسرعت إليه
وأمسكت بيده فى رفق مقسمة بالله ألا يغير ضجعته المريحة .

وبدا على وجهه الاهتمام الزائد ، وأظهر من ضروب الاحترام
والترحيب الشئ الكثير ، وأخذ يسأل نفسه : من تكون؟ بنت فلان
الموظف؟ بنت الحاج سعيد .. بنت .. بنت؟ ..

لكنها قطعت عليه حيرته حينما قالت : طبعاً لا تعرفنى ، أنا
سكينة بنت الشيخ عبد الحميد عوض .

وهتف : سكينة؟

- أجل .. انزعجت جداً عندما علمت بمرضك .. كان أبى
يزمع زيارتك لولا سفر مفاجئ ، فأثرت أن أحضر أنا وماما .
وكانت سكينة تطلق على زوجة أبيها «ماما» .

وقال الحاج عبد الودود لنفسه : أه .. فهمت .. إذن لم تأت
العفريته لزيارتى إلا بعدما فكر ربيع فى الزواج منها . . هذه زيارة
غير بريئة .. ليست لوجه الله على أى حال .

وعاد ينظر إليها من تحت لتحت، ثم أخذ يحدث نفسه صامتاً لكنها
«زيارة ممتعة» بدون شك.. آه يا ربيع يا بن ال... ذوقك جميل.

وقال الحاج: أنتم شرفتمونا.. يا أهلاً وسهلاً.. لقد شفيت
عندما رأيتمكم.

ثم ضرب بكفيه مصفقاً: شربات يا بنت.

وتندى جبينه بالعرق، وأخذ صدره يعلو ويهبط، وسحبت
سكينة منشفة بيضاء واقتربت منه في جراءة، وأخذت تحفف له
العرق، وعينه المدهوشة تسترق النظرات من حيث لا تشعر.. لشد
ما هي حانية رقيقة.

وعلى الفور تذكر زوجته الدميمة الجادة.. زوجته التي لم تدلله
مرة واحدة في حياته ولم تسمح عن جبينه مطلقاً في أى أزمة من
الأزمات.. حتى ولده الطبيب لم يعامله بمثل هذه الرقة مطلقاً.

فتمتم الحاج: متشكر يا ابنتى، لماذا تتعين نفسك؟

- لا تفكر فى ذلك. يبدو أن الحرارة مرتفعة بعض الشيء.. إن

عصير الليمون وقرصين من الأسبرين يفيدان جداً، هل جربت؟

فقال مداعباً: لا أميل إلى الليمون، أنا من عشاق القهوة
السادة. حتى أسألى خالتك أم ربيع.

قالت سكينة بصوت منغوم حلو: بل ستشرب الليمون من
يدى، وسيشفيك الله على الفور.

وعاد يفكر فى زوجته الملعونة وفى السنين الطويلة التى قضاها معها دون أن تقترح عليه أن يشرب كوباً واحداً من الليمون . . شربة الفراخ هى العلاج الوحيد لديها فى مثل هذه الحالات . . هنيئاً لك يا ربيع . . عندك حق يا (. .) . لماذا لا يستمتع وينعم بمباهج الحياة؟ أه لو تعود الأيام إلى الوراء . لكن يجب ألا أفكر فى مثل هذه الأمور إن زوجتى الملعونة لها حاسة غريبة ، لو علمت ما أفكر فيه لعملت ما لا يعمل . . أه . . عوضنا على الله . . دنيا .

- تصورى يا سكينه لم أعرفك مطلقاً . أذكر أنى رأيتك وأنت طفلة صغيرة فى السابعة من عمرك . . كنت تذهبن إلى المدرسة ، وكنت تلبسين فستاناً أحمر ، لكن لم تكونى على هذه الصورة من الجمال .

فأشاحت بوجهها فى دلال وقالت : عمى .

- يا بنت الشيخ عبد الحميد .

- أريد أن أعصر لك الليمون .

- صحيح كل شىء يتغير . . ياه . . أه يا ظهري .

فاقتربت منه فى لهفة متقنة : سلامتك يا عمى .

لحظات بارعة غنية قضتها سكينه إلى جواره ، تغدق عليه من حذبها ورعايتها ، وتشعره بحنانها وخوفها عليه ، إنها مشاعر جميلة طالما حلم بها واشتاق إليها . . كثيراً ما شعر بالظماً الشديد إلى مثل

تلك اللمسات والكلمات المواسية الرقيقة . . لم يرو شيء ظمأه في الوجود مثلما ترويه سكينه بتصرفاتها . . عندك حق يا ربيع . لا يمكن أن أعترض على زواجك . وسامح الله أمك يا ربيع ، أمك ترفض أن تعيش معها في بيت واحد . . تغار من سكينه ، أما أنا فمصرّ على أن تكون سكينه إلى جوارنا . إن وجهها السمع وكلماتها الرقيقة الهامسة تفتح مغاليق النفس ، وتهون من مشاق الحياة . ولم ينس الحاج سكينه وهى تضع السكر فى كوب عصير الليمون . . كانت تضع السكر بحساب ، وعندما اقترح عليها الحاج أن تكثر منه قالت : كل شيء يجب أن يكون بقدر ، السكر الزيادة كالسكر القليل ، وبين الاثنين شيء مضبوط . لكل عملية قانونها ، وأنا لا أحب مخالفة القانون .

وضحك الحاج ، ضحك حتى كاد يستلقى على ظهره . . جميلة ، ومدبرة ، وبارعة . ما كان أحوجنى إلى امرأة مثلها .

وعندما مال الحديث إلى المشكلة التى ثارت فى المسجد أعجبه منها قولها : أنت أكبر من أن تتعرض لمثل هذا الأمور ، دعهم ينبحوا كيف شاؤوا . . كلام طائر فى الهواء ، وعندما ينزل من فوق المنبر ينسى الناس كل شيء ، وما تلاقيه من متاعب ما هو إلا ضريبة النجاح والعظمة .

وابتسم الحاج وقال : أى عظمة ؟ لقد شخنا . . يا الله حسن الختام .

فأردفت سكيته : اللهم صلى على النبي ، أنت شباب ، الدهن
فى العتاقى .

وعاد الحاج إلى الضحك ، وأخذ يغمغم : الله يجازى شيطانك
يا سكيته . . بنت عبد الحميد صحيح .

ورحلت الزائرة .

وبقى الحاج وحده ، ثم دخلت زوجته ، لم يفكر فى النظر إلى
وجهها عندما قالت : هذه البنت ألعبان . إنها شيطانة .

قال فى نبرات ساخرة : ثم ماذا؟

- وأخاف على ربيع منها .

همس فى حق : صحيح؟؟ طيب . . هيا وأعدى فنجاناً من
القهوة . . القهوة السادة يا أم ربيع .



لأول مرة فى حياة الحاج عبد الودود يسأل نفسه : ما فائدة أن تكون
غنياً تملك المال والضياع والرجال؟ لو سأل نفسه قبل لكنت إجابته
ببساطة : إن مجرد الثراء أمر لذيق يبهج القلب ويدخل عليه السعادة . .
المحتاج لا يمكن أن يستشعر السعادة الحقيقية الخالية من الشوائب ، ثم
إن نظرات الحقد والحسد التى تلاحقنى لا تضايقنى بقدر ما تملأنى
فخراً . . أجل ، الثراء فضيلة ، فيه أملك كل شىء ، وعندما أملك كل
شىء أشعر أنى حى ، حر ، ذو نفوذ أو كلمة مسموعة .

كان من الممكن أن تكون تلك هى إجابته . إن فهمه لكلمة السعادة أخذ فى التغير ، وملكيته لأى شىء مسألة فيها نظر ، فمن أجل الثراء تزوج تلك المرأة الدميعة الغنية .

لقد وسّع بزواجه منها رقعة أرضه ، وزاد فى ماله ، لكن فراغاً قاتلاً يملأ قلبه ، وحرماناً من نوع آخر يحرق روحه ، فهل يمكن أن يكون سعيداً فى ظل تلك المشاعر ؟

إن ثراءه يجبر عليه بعض القلق ، ويرتبط بكثير من المنغصات يجعله يحمل قيوداً من لون غريب ، قيود تستشعرها روحه وإن لم تلمسها يده .

حادث بسيط ممكن أن يكون تافهاً . . ألم ير فى حياته قط فتاة جميلة ذكية ؟

عيناه تقعان على الكثيرات طول حياته ، لكن زيارتها تختلف تماماً عن كل ما عداها . . لعلها لحظة نادرة تستثير فيها بصيرة الإنسان وتستقبل معانى جديدة لم تكن تخطر على البال . . أى حادث تافه يعترض مجرى إنسان قد يكون له أعماق الأثر فى تشكيل حياته ونظرته إلى الوجود .



ولم يدر أحد ماذا يدور فى خلد الحاج عبد الودود ، إن صمته وشروده وتوتره لا تفسير له سوى الأحداث الجارية ، خاصة أن المزارعين رفضوا أن يدفعوا الإيجار كما حدده فى العقود الموقع عليها «على بياض» .

واحتجوا فى إصرار، إذ كيف يدفعون تلك المبالغ الباهظة وقد تلف المحصول، والحرب قد جرت على الناس الويلات والفقر، وأزمة الرغبة تأخذ بخناقهم. وكان الفلاحون يقولون: لن ندفع، ليأخذونا إلى السجن، فهناك على الأقل سنجد اللقمة.

ومع ذلك فقد ثارت ثائرة الحاج عبد الودود، وهدد وتوعد، واتخذ قراراتين غاية فى الخطورة. أولهما رفع الأمر إلى القضاء، والقانون بالطبع فى صفه. وثانيهما طرد الفلاحين من الأرض التى يزرعونها، على أن يتولى هو بنفسه زراعة أرضه. إن الآلات، كماكينات الرى والحراث وغيرهما، سوف تغنيه إلى حد كبير عن الأيدى العاملة ولنسوف يزداد دخله، وأهم من هذا كله أن الفلاحين سوف يتشردون ويجوعون ويتلقون درساً آخر قاسياً لن ينسوه طوال حياتهم.

وهاجت القرية وماجت، ورفعوا العرائض إلى المسؤولين مطالبين بالتحقيق وبضمان أرزاقهم وأرزاق عيالهم، لكن هذه الشكاوى كان دائماً مصيرها سلة المهملات.

إن القانون فى صفه فيما يتعلق بتحصيل قيمة الإيجار، والقانون فى صفه أيضاً فيما يتعلق بزراعة أرضه بنفسه، ورفض تأجيرها لأحد.

وأهل القرية المساكين بعد أن أدركوا حقيقة الوضع وقسوته وأوجسوا خيفة من المستقبل. . لم يجدوا غير باب واحد يطرقونه. . باب الحاج عبد الودود نفسه. . تكلموا مع ولده

ربيع . . أرسلوا الوفود إلى أبيه . . أخذوا يضرعون لشيخ الطريقة الصوفية ، وهو رجل مسموع الكلمة ، لعله يؤثر على الحاج عبد الودود حتى يخفف من غلوائه ويرحمهم بعض الشيء فى تسديد الإيجار أو تقسيطه ، ويترك لهم الأرض يزرعون فيها ، وسافر بعض الرجال إلى أولاده الموظفين كى يستجدوا بهم .

لكن الحاج أصم أذنيه عن كل نداء . . كان يقول : إن التهاون فى مثل هذه الأمور يخرب البيوت . إن أنقصوا من الإيجار شيئاً فلن أستطيع أن أحصل منهم أى مليم بعد ذلك ، سيأكلوننى حياً . وعندما كلمه شيخ الطريقة الشيخ عبد الباقي فى الأمر قال الحاج : يا ولى الله ، أنت رجل عينك على الآخرة ، لا خبرة لك بشؤون الدنيا .

قال الشيخ عبد الباقي : الدنيا والآخرة طريق واحد يفصل بينهما جسر صغير لا يحتاج عبوره إلا لحظات .

ويبتسم الحاج عبد الودود قائلاً : لكن ما حكم الشرع فيمن يراوغ ويماطل فى الوفاء بالالتزامات والعقود ؟

- بالطبع هذا شيء لا يقره الشرع .

- إذن فلتقف خطيئاً بين هؤلاء الفلاحين ولتخبرهم عن فتوى الشرع فيما يفعلون . . أنا واثق أن الأرض ستميد من تحت قدميك . . سيثورون فى وجهك وسوف يرمونك بالتواطؤ معى والتنكر للعدل . هؤلاء الفلاحون لا يؤمنون إلا بما وافق هواهم . . شرعهم طمعهم يا شيخنا الجليل .

ويداعب الشيخ حبات مسبحته فى توتر، ويزداد شحوب وجهه، ثم ينظر إلى الحاج عبد الودود فى استغراب ويقول: هذا كلام يصلح لأن يقال أمام المحاكم . . كلام يمكن أن تخدع به القانون، أما الحقيقة التى تعرفها ويعرفها الجميع، هى أن عقودك باطلة. لقد انتزعت توقيعاتهم «على بياض» يا حاج عبد الودود. إنها باطلة، باطلة، ولو فرض أنك تعاقدت على قيمة معينة، ثم حدثت الآفات، ألا يمكن أن تكون رحيماً.

لم يتضايق الحاج على غير المتوقع، وإنما قال فى هدوء: أما التوقيع على بياض، فإن العرف قد جرى بذلك منذ سنين، وأما دعوتى لكى أكون رحيماً، فأمر ذلك موكل لى، يصح أن أرفضه أو أقبله.

ولوح الشيخ بمسبحته قائلاً: يا حاج ليست المسألة عقود وتوقيعات وشهود . . الرب رب قلوب، والدين المعاملة.

- يا شيخنا، إن قبولهم التوقيع على بياض أمر لم أرغمهم عليه.

- بل أرغمتهم الحاجة والفقر، أنت تعلم . . أعوذ بالله.

كلما تذكر الحاج عبد الودود ذلك الجدار البشرى الصلد الذى وقف حائلاً بينه وبين الشاب الخطيب فى المسجد، وكلما تذكر النظرات التى تشتعل ناراً ووعيداً، وهى ترشقه، وكلما تذكر عجزه عن أن يفقأ عين الخطيب، وأن يسفك دم الذين صنعوا الحائل أو

الجدار الذى اعترضه ، كلما تذكر ذلك امتلأت نفسه حقداً وقسوة ،
وازداد إصراراً على موقفه الصلب . . لم تعد تحركه إلا نوازع
الانتقام والثأر لكبريائه الجريحة . . كانت هذه أول مرة يُهزم فيها
بحق ، ويشعر أنه عاجز . . برغم ماله ، وأرضه ، وأولاده . والحقيقة
أن الحاج عبد الودود لم يعط الموضوع حقه من التفكير الهادئ ،
الرزين ، إنه رجل داهية يستطيع أن يفكر فى الانسحاب إذا دعا
الموقف المتأزم إلى ذلك ، لكن انشغاله بأمور أخرى أثارتها فى نفسه
زيارة سكينه ، تلك الزيارة العادية ، وإصراره أن يكون رجلاً قادراً
على توقيع العقاب وتحطيم المعارضين قد دفعه إلى التمادى وغلق
قلبه عن أن يستمع لأى نداء .

عيون سكينه الحلوة لم تزل تومض فى قلبه ، ولمساتها الحانية ما
زالت تثير القشعريرة فى جسده كلما تذكرها ، ونغم نبراتنا الشهية
لم يزل يعمر أذنيه وروحه ، وكوب عصير الليمون الذى تجرعه من
يديها لم يزل طعمه على لسانه .

لم تكن سكينه تحلم بهذا الأثر كله ، ولم تتوقع أن يفتح الرجل
لها قلبه ، ويبش فى وجهها ، ويعاملها برقة واحترام .

وأخذت سكينه تفهقه عندما التقت ربيع فى بيتها ، وتقول له :
كنت أتصور أباك وحشاً من وحوش البرارى فإذا به حمل وديع .
كان يقول لى شرفتنا يا ابتى ، لماذا تتعين نفسك ؟ . . والله بنت عبد
الحميد عوض صحيح ، بصراحة كان يغازلنى ويمتدح جمالى

وذكائي . أبوك رجل خبير بالنساء . . أخاف أن يكون قناع الصرامة والجدية الذي يضيفه على نفسه قناعاً زائفاً . . قرأت في عيني أبيك أشياء كثيرة . لا يفهم الرجل على حقيقته إلا امرأة ذات جمال وعقل كبير .

لم يهتم ربيع كثيراً بما تقول . . لقد كفاه أن زيارتها لأبيه قد انجلت عن نصر أكيد له ، فلو أن أباه لم يرتح لها لاشمأز منها وعاملها بفتور ، ثم أنب ربيع على تهافته عليها .

وطرب ربيع لهذه التطورات المشجعة وأثنى على براعة سكينه ودهائها .

وقال ربيع في نشوة : لقد اقترب يوم المني يا سكينه .

- متى يا ربيع ؟

سأفاتحه في الأمر ، وأعتقد أنه سيفرغ لى بعد أن ينتهى من مشكلات الفلاحين وشغبيهم . إن هذه المسألة تشغل باله الآن ، وخاصة أننا مقدمون على رفع الأمر للقضاء ، وأبى ينوى أن يقوم بنفسه بزراعة أرضه ، ولا شك أن هذا سيجعل العبء على وعلى أخى مضاعفاً .

كانا يجلسان معاً فى حجرة واحدة ويتجاذبان أطراف الحديث فى نشوة حالة . . يتحدثان عن المستقبل والأمل والحب ، لكن زوجة أبيها أقبلت مرتبكة وأخذت تقول متلعثمة : لقد وصل أبوك يا سى ربيع .

ومع أن قلب ربيع أخذ يدق في عنف، شأن الطفل الصغير الذي يمسك به أبوه متلبساً بعمل شائن طالما حذره منه، إلا أنه فرح، وأشرق وجهه المضطرب بومضات من السعادة، قال: ألم أقل لك . . سترين أن خطبتنا سوف تعلن الليلة.

ثم التفت إلى زوجة الأب قائلاً: هل علم بوجودي؟
- لا.

إذن لا داعي لإخباره . . لسوف أتسلل دون أن يرانى . . قد يضايقه وجودي.



وبدا لأول وهلة أن الحاج عبد الودود قد ضاق ذرعاً بالجو القاتم المتوتر الذى خلقه الفلاحون وإن رأى البعض أنه هو الذى قد خلق هذا الجو لنفسه وخاصة عندما أصر على موقفه ولم يستجب لرجاء الشيخ عبد الباقي ولم ينصع لرأى ولده ربيع، وليت الأمر وقف عند هذا الحد، فقد كانت التسعيرة التى حددها الحاج عبد الودود ثمنًا لإيجار فدان الأرض، برغم الآفات سنة سيئة لغيره من الأثرياء والإقطاعيين وخاصة المجاورين له، وأرض الوقف، فقد ارتفعت إيجارات الأرض وضج الجميع بالشكوى، ولم يقف الأمر عند المستأجرين من الحاج عبد الودود وحده، وصاح الشيخ عبد الباقي شيخ الطريقة الصوفية يصرخ بأعلى صوته: مَنْ سَنَ سنة سيئة فله وزرها ووزر مَنْ عمل بها إلى يوم القيامة، هكذا يقول معنى الحديث النبوى الشريف، والحاج عبد الودود قد سلك طريق الظلم والإضرار بمصالح العباد، ولا بد أن يرعوى. . لا بد أن يرعوى.

وتناقل الناس كلمات الشيخ البارّ، لم يتناقلوها بنصها، بل حرفوا فيها وزادوا عليها، فمن قائل إن الشيخ قد أفتى بإهدار دم الشيخ عبد الودود، ومن قائل بأنه قد أفتى بأن الجهاد ضده وضد نزواته جهاد فى سبيل الله، وآخرون زعموا باطلا أن الشيخ أباح

سلب ونهب ممتلكات الحاج ومزروعاته وسرقة بهائمه أو دس السم لها، لكن الحاج عبد الودود لم يعر هذه الشائعات والأقوال التفاتاً، ومضى فى خطته لا يتزحزح عنها قيد أنملة، كان يعلم أن الفلاحين فى مثل تلك الأمور، يقولون أكثر مما يفعلون ويتحمسون حتى ليخيل إليك أنهم سيدكون الأرض دكاً أو يهدمون البيوت الكبيرة على رؤوس أصحابها، وسرعان ما يفترون ويتراجعون جبناً وضعفاً.

ولا يدري الحاج عبد الودود لماذا وردت على ذهنه صورة سكينه فى تلك الأيام العصبية بالذات . . لقد تهادت إلى خاطره كما يتهادى الظل الخنون المرطب، ومن ثم تحركت قدماه إلى بيتها، وهو فى شبه حلم، ولكم تمنى وهو يقصد بيتها أن تتم مراسيم الزواج على ربيع فى سرعة خاطفة، كى تأتى هذه الفتاة المسلية إلى بيته فتؤنس وحشته وتبدد جو الكآبة والتوتر الذى يرين عليه، إن لهذه الفتاة تأثيراً ساحراً على كل مكان تحل به، وعلى كل شخص تلقاه . . لم يكن يدري، وهو يدلف داخل البيت، أن ربيع هناك، ولو علم لربما أجل موعد ذهابه . . كان يشعر بشيء من الحرج فى محضر ولده . . شعور داخلى يتابه دائماً إزاء ربيع.

وأيقنت سكينه عند رؤياه بأن يوم المنى قد اقترب، وخفق قلب أبيها وزوجته فرحاً، أما ربيع فقد أخذ يحلل الموقف حسبما يعتقد . . إن أباه قد ضاق ذرعاً بهذه الأيام المتوترة العصبية، وأبوه لا شك يريد أن يبدد هذه الضائقات والأزمات . . أبوه قد حنَّ إلى الطبول

والمزامير والضجة والمرح وفرق الرقص الرخيص التى تسكن القرى القريبة وليس أنسب من زواج ربيع لىفى بكل هذه الأمانى .

وكانت زيارة الحاج لبيت سكىنة حدثاً كبيراً اهتز له مجتمع الحارة الصغيرة التى يستكن داخلها البيت المتواضع ، وأخذت النسوة يذهبن ويعدن مثلصصات بنظراتهن الفضولية عبر النوافذ والأبواب مسترقات السمع لعلهن يلتقطن كلمة تلقى الضوء على الزيارة المثيرة .

كان الجميع يعلمون مقدماً أن مشروع خطبة بين ربيع وسكىنة تروج حوله الشائعات . . أغلبهم استبعد مثل هذا الزواج غير المتكافى ، وخاصة أنهم يعلمون أخلاقيات الحاج عبد الودود وآراءه الحازمة فى شئون الحياة والزواج والطلاق والمعاملات ، وأخذت تعليقات أهل الحارة تنطلق متناقضة متصارعة ، غير أن نسبة كبيرة من الأهالى رجحت أن الحاج إنما أتى ليضع حداً للشائعات . . جاء ليقول للشيخ عبد الحميد عوض : يجب أن تنتهى هذه المهزلة ، فلست من ثوبى ولست من ثوك حتى أزوج ابنتك لابنى ، وبدلاً من الفضيحة والقيـل والقال ضع حداً لهذه السخريات الصغيرة . . هكذا اعتقدت الغالبية .



وفى داخل منزل الشيخ عبد الحميد والد سكىنة كان ما يجرى مخالفاً لكل تكهنات أهل القرية ، كان عبد الحميد حفيافاً بالحاج عبد

الودود، الذى لم يمانع فى شرب القهوة، لكن المضيف أصر على الشربات أولاً ثم الفاكهة ثانياً، وبعد ذلك نحتسى القهوة.

وتكلم الحاج الشيخ عبد الحميد عن الزمان الذى قد فسد حاله وكثرت فيه الحروب وصال الشيطان بين أرجائه وجال، ثم قال فى سلامة نية: لكن والله يا حاج معظم الفلاحين مساكين.

فأطلق الحاج ضحكة فاترة وقال: أنت المسكين... هم لا يلبسون الصوف ولا يسافرون إلى المدينة، ويأكلون أى شئ، ولا يستقبلون العظماء والكبراء... المسكين أنت.

تلثم عبد الحميد وقال: أقصد أن الغلاء فاحش والآفات قد أتلفت الزرع.

- من غضب الله عليهم.

- معقول.

قالها دون أن يؤمن بها، لكن أصول المجاملة لرجل كبير المقام كالحاج عبد الودود تقتضى ذلك وظروف الزيارة التى لا شك تتعلق بسكينته، تقتضى ذلك هى الأخرى، لهذا فالمجاملة آنشد فرض أو واجب.

وارتشف الحاج جرعة من فنجان القهوة، وتنهد فى ارتياح مشوب بالقلق، القلق الذى شفت عنه ملامحه ونظراته وشحوب وجهه.

وابتسم الحاج وقال : عندما رأيت سكينة لم أصدق أنها تلك
الطفلة ذات الرداء الأحمر .

وخالط الخجل حركات الشيخ وسكناته ، فأغضى حياء ، بينما
استطرد الحاج : ولما جالستها قلت إنها بنت عبد الحميد عوض
صحيح . بنت حلال .

- العفو .

قالها فى ارتباك ، ثم أطرق ويده فيها فنجان القهوة ترتعش : إن
سكينة جديرة بكل خير ، وأى بيت فى قرينتنا يفخر بأن يضمها بين
جدرانها .

ودقت أجراس الفرحة خلف ضلوع عبد الحميد ، لقد أوشكت
الأمية الغالية أن تتحقق ، ستتزوج سكينة ، حسبما يعتقد ، من ابن
سيد القرية ورجلها الأول ، وستنعم بالمال والخيرات والشراء ،
وسيحسدها كل أهل الحارة ، بل أهل القرية جميعاً .

وعاد الحاج عبد الودود يقول : ماذا أقول . . سكينة بتك .

- لا . لا . إنها ستى وتاج رأسى .

- العفو يا حاج ، إذا أردتها خادمة فى بيتك فلسوف يشرفنى
ذلك ويملاً قلبى بالرضا .

ابتسم الحاج وهز رأسه وقال : بل سأجلسها على عرش قلبى ،
وأضع فى يدها كل ما أملك .

- هذا كثير، مَنْ ستكون بالنسبة لابنك ربيع؟ إنك تغرقنا في فيض إطرائك ومجاملاتك الكثيرة.

وأخذ عبد الحميد يفكر، هذا هو الفتوح.. رضى الله عن سكينه، تلك التي عاشت معذبة بلا أم، ينقصها الدفء والحنان الذي افتقدته صغيرة، إن الله لا ينسى عبده.. مَنْ كان يصدق أن تكون لربيع ابن الحاج عبد الودود.. شكراً لك يا رب وحمداً.

وعاد الحاج يقول: إن عيني الفاحصة لا تخطئ: الكثر الثمين ولو كان مطموراً تحت التراب.

لم يتكلم عبد الحميد، واستطرد الحاج يقول: بتك جوهرة، والآن هات يدك.



ومد عبد الحميد يداً مرتجفة، وكان وجهه الأسمر النحيل وعينه الواسعتان القلقتان تفيضان بالحب والبراءة، وعمامته البيضاء.. كل شيء فيه كان يشرق ويومض بالفرحة، وتلاقت اليدان، وسدد الحاج إليه نظرات نافذة وهمس:

- أتوافق على زواج سكينه مني؟

وهتف الشيخ عبد الحميد دون وعي: منك؟.. تعني ربيع؟..

- بل أخطبها لنفسى يا عبد الحميد.. أنا الحاج عبد الودود..

أهناك ما يمنع؟

ولمَّ عبد الحميد شتات نفسه ، وحاول أن يكون متماسكًا صلبًا
فى مثل هذا الموقف الذى لم يخطر له على بال .

واصطنع ابتسامة شبه بلهاء وقال : هذا الشرف لم أكن أحلم
به . . ألم أقل لك إنها خادمتك ؟

- أتوافقنى أنت ؟ . .

وقال عبد الحميد وقد تبللت عيناه بالدموع :

- ألف مرة أقولها . . موافق . . موافق . . موافق . . هذا يوم
المنى يا سيد الناس .

- الفاتحة للنبي .

وتمت الشفاء بوضع آيات مكتومة من القرآن .

كانت القلوب تخفق .

وكلب عجوز داخل البيت ينبج فى إصرار . . . وسكينة تجلس
فى حجرة أخرى تحلم . . . تحلم بيوم المنى ، وليس فى ذهنها سوى
صورة ربيع الضخم . . الطيب . . الذى تأسرها سذاجته وعنفه
وقلبه الأبيض . . ويده الخشنة .

انتشر الخبر فى كل ركن من أركان القرية ، وكان انتشاره على
صورة مثيرة وغريبة .

لقد زعم الزاعمون أن الحاج عبد الودود ذهب ليخطب سكينه
لابنه ربيع ، وعندما رآها أعجبت ، ومن ثم فكر الحاج عبد الودود أن
يخطبها لنفسه . . وقد كان .

وحول النبأ الغريب تناثرت تعليقات لاذعة مرة، فمن قائل إن ما حدث لا يمكن أن يصدر إلا عن رجل أنانى جشع، إذ كيف تسول له نفسه أن يسطو على حبيبة ولده؟ ..

وقال آخر: ليس هذا بجديد على الحاج عبد الودود، تلك هي أخلاقه منذ زمن بعيد.. إنه يعبد نفسه وهواه، ولا يقدر إلا أطماعه، لا يحب التضحية.. ياله من عجوز متصاب!

وجرؤ أحد الفلاحين على أن يواجه ربيع ويصرخ فى شماته: إن ظلم أبئك لم يرحم أحداً حتى أنت يا ربيع.

ويبدو أن انفجار هذا النبأ المفاجئ قد جعل مشكلة الأرض ومغالة الحاج فى الإيجارات مشكلة عامة كبيرة، ذات أبعاد إنسانية أكثر من المال والآفات.. الحاج لا يرحم.. أيتكر لأواصر القربى؟ ..

أما الشيخ عبد الباقي فقد علق بكلمات من كتاب الله:

﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا (٧) فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا (٨) قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا (٩) وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا﴾ [الشمس: ٧-١٠].

أما الحاج عبد الودود فلم يكثر لكل ما يقال، لقد أصبح فى اليوم التالى حليق اللحية، نظيف الثياب، لامع الحذاء، يتظاهر بالخفة والرشاقة، وكان تعليقه على كل ما يقال تعليقا مفحما محيرا. لقد قال:

- إن الله قد شرع الزواج . . والحلال بين . . والحرام بين ، وأنا لم أخرج على سنة الله ورسوله . . فماذا فى أن أتزوج فتاة جميلة . . لا الشرع يحرمها على ولا القانون يعترضنى . . إننى أستمع بما وهبنى الله فى الحلال .

ويصمت برهة ثم يعود ليقول : وأنا لم أثب على ولدى ، إن للعروس أن تختار من تشاء . . وولدى لم يزل صغيراً ، وفرص الحياة أمامه واسعة مليئة . . أما أنا فرجل أعبر خريف العمر ، وحاشا لله أن ينكر على ولدى ما فعلت .



أما زوجة الحاج عبد الودود فقد انفجرت باكية . . انهارت تماماً فور سماعها النبأ ، ومن بين دموعها الغزيرة أخذت تقول :

- حرام عليك يا حاج . . أتعملها فى آخر العمر؟ أهذا جزائى وقد عشت إلى جوارك أخدمك وأسهر على راحتك؟ ما ذنبى حتى تجعل الناس يلوكون اسمى فى كل مكان؟ أتقبل أنت يا رجل يا عاقل أنه تكون سكينه ابنة عبد الحميد عوض ضرتى؟ أمثلها تكون نداً لبنت الأكابر؟ أنت نفسك لم تكن توافق على زواجها من ولدىك ربيع . . ماذا جرى لعقلك؟ أتراها قد سحرت لك؟

فهز رأسه فى إصرار قائلاً : النصيب يا أم ربيع .

- أنت تهرب وتمسح أخطائك فى النصيب . . تستطيع أن تلغى الأمر نهائياً .

لم يكن يتصور أنه قادر على أن يهجر سكينه . . إنه يحلم بالليلة
الجميلة الشائقة التي يلتقيان فيها حيث يمتزج شبابها بلهفة عمره
الطويل الظامئ، فتتعمى في قلبه الأمنيات الحلوة ويشعر بالحياة . .
الحياة الدافئة الرائعة الحقيقية .

ولهذا ردد على زوجته على الفور .

- مستحيل يا أم ربيع .

فجففت دموعها وانتصبت واقفة وصرخت في حدة، وقلبها
الكبير يتنزى ألما ولوعة :

- إذن لن أبقي معك بعد اليوم .

- كوني عاقلة .

- ليتك كنت كذلك إذن لما حلت الكارثة .

- لن تخسرى شيئاً بزواجي . . ستظلين سيدة البيت . . الأمرة
الناحية . . كلنا طوع أمرك .

ضحكت في مرارة وقالت :

- بل سأخسر كرامتي وثقتي فيك . . وستلوث شرفي وشرف
أسرتي . . لن أقبل .

- يجب أن تفكرى فيما أنت مقدمة عليه .

- دعنى وشأنى .

- أنت تهدمين بيتك .
- تحاول أن تلصق بى جريمتك .
- جريمتى ؟ أنت تهذرين يا امرأة . . لكم أحببتك .
- لم تحب إلا نفسك يا عبد الودود .
- والعشرة الطويلة ؟
- لقد أقدمت أنت على تلويثها . . لم ترحم شيبتى .
- يا امرأة . . .
- كفى . . يا قليل الخير .



واعتصم ربيع بالصمت ، أصابته المفاجأة الكبرى بالذهول ،
فطوى قلبه على أحزانه المشتعلة ، وأخذ يفرق أساه فى الذهاب إلى
الحقل والعمل المضنى . . إن غريمه أبوه فماذا يستطيع أن يفعل
بأبيه ؟

كان يؤمن فى قرارة نفسه أن أباه نذل حقير ، لكنه لم يستطع أن
يصرح بذلك .

حاول أن يخفف من حدة البلوى ويعتبرها أمراً تافهاً لا يستحق
كل هذا الضجيج والنقاش الحاد ، لكن تعبيرات وجهه كانت تشى
بالكثير مما يعتمل فى فؤاده الحزين ، وأيقن أن أباه ، كما يقول

الناس، أنانى ظالم متعسف، لا يفكر إلا فى نفسه وأهوائه . .
وربيع لا ينكر أن أفكاره قد تشتط فى بعض الأحيان، فيتصور أنه
قد أمسك بفأسه وانقض بها على رأس أبيه، أو أنه يسدد خنجرًا
مسمومًا إلى قلبه الفاسد، أو يرى فى منامه الملىء بالأحلام القائمة
أنه قد أطبق على عنق والده، ولم يتركه إلا جثة هامدة .

خواطر كثيرة سوداء تداهم ربيع فى يقظته ومنامه، لكنه يحاول
جاهدًا أن يبعدها عن فكره، ويستعيد بالله من الشيطان الرجيم . .
ويلجأ إلى الله طالبًا منه الرحمة والمغفرة، ثم يلوذ بالصمت،
الصمت العاصف .

ومرة أخرى يتساءل ربيع: كيف يمكن أن أعيش معها تحت
سقف واحد، وقد أصبحت سكينه حبيبتي، زوجة لأبى؟ . . إن
لمساتها الحانية الشهية لا يمكن أن أنساها، ونظراتها النفاذة التى
تفيض بآلاف المعانى ما زالت تنسكب فى روحى . . لا بد من
البحث عن مأوى آخر، لا يمكن أن أعيش معها وهى زوجة
لأبى . . يجب أن أهجر البيت كما تنوى أمى . . لم يعد لى مكان
فيه . . دائمًا أشعر أن أبى يملك كل شىء . . حتى أبناءه وزوجته
وخدمه، كلنا عبيده وعقاره . . سامحك الله يا أبى .

وسكينه . . ما موقعها؟ . .

لم تصدق أذنيها وهى تسمع كلمات أبيها التى حملها إليها معلنًا
موافقته على زواجها من الحاج عبد الودود . . ذابت أحلامها . .

ووشح الضباب صورة ربيع فى خيالها، وامتلاً رأسها بصورة
الرأس الكبيرة والأنف المعقوف والعمامة البيضاء والجسد الممتلئ
القصير . . تذكر تلك الكلمة : «الدهن فى العتاقى» .

وطربت زوجة أبيها للنبا، وأطلقت زغرودها عالية، فتردد
صداها فى أفق البيت المتواضع، والتقطتها الأذان الفضولية فى
الحارة .

وهمست سكىنة فى شرود :

- لكن لماذا فعل ذلك ؟

- لا أدرى . . أراد الزواج منك فقبلت على الفور . . إنها فرصة
العمر .

- لكن ولده أرادنى لنفسه . . الرجل قاس لا يرحم . الفلاحون ،
بل أهل القرية جميعاً يكرهونه .

- كلنا يعلم ذلك .



وتذكرت زيارتها الغريبة ذات مساء وحنوها البالغ عليه ، ورقتها
الزائدة التى كان لها أعمق الأثر فى تصرفاته وكلماته وحكمه
عليها . . لقد حاولت سكىنة أن تضمه إلى صفها كى يوافق على
زواج ربيع منها ، فإذا به يفسح لها أكبر مكان فى قلبه ، ويضحى
بزوجته وولده وسمعتة ، ويخطبها لنفسه ، كانت كالطبيب الذى

أراد أن يعطى المريض جرعة صغيرة لمجرد الانتعاش ، فإذا بهذه الجرعة تتضاعف وتفعل ما هو أكثر من الانتعاش . . تحيل المريض إلى قوة ناثرة مدمرة . . رباه . . لماذا فعلت ذلك ؟ لماذا أظلم نفسى وأظلم ربيع ؟

والتفتت إلى أبيها قائلة :

- لكنى لا أريد الزواج من الحاج عبد الودود . . إنه فى مثل سنك يا أبى .

ابتسم أبوها وربت على كتفها فى رقة وقال :

- لا شك أنك تمزحين . . أهنك عاقلة واحدة ترفض الزواج منه؟؟ سيقول الناس إنك قد عشقت ولده ، وهذا عار يلحق بنا . ثم ، أعتقدين أن رفضك الزواج منه سيقربك من ربيع؟؟ كلا يا عزيزتى . . لن يتزوجك ربيع إذا ما جرحت كبرياء أبيه . . ولن يتزوجك غير ربيع ، لأن أهل القرية يعرفون ما بينكما من صلات . ولماذا نستطرد فى مثل تلك الأفكار الغبية؟؟ أنا شخصياً وافقت . وعقد القران عن قريب ، ولا مجال للتردد والتراجع ، وأعتقد أنك بعد تفكير رزين ستصلين إلى نفس ما وصلت إليه فى لحظات . يا لها من لحظة ، مددت يدى وأنا واثق تمام الثقة أنه سيطلبك لولده ، وعندما فاجأنى بخطبتك له بهت . . كاد قلبى يتوقف . . لكنى ، على الفور ، أبديت له موافقتى . . لم يبدلنى أى معنى وجيه للتردد أو الرفض .

أَلَقْتُ سَكِينَةً بِنَفْسِهَا عَلَى صَدْرِ أَبِيهَا وَأَخَذَتْ تَتَحَبَّبُ . . كَانَتْ
تَبْكِي فِي مَرَارَةٍ حَارِقَةٍ ، وَجَسَدُهَا كُلَّهُ يَتَفَضُّ . . نَحَلْتُ الْجَمِيلَةَ
الذَّكِيَّةَ الْمَاكِرَةَ إِلَى طِفْلَةٍ عَاجِزَةٍ حَائِثَةٍ ، لَا مَلْجَأَ لَهَا سِوَى الدَّمْعِ .
وَضَمَمْتُهَا إِلَى أَبِيهِ فِي رَفَقٍ وَقَلْبِهِ يَكَادُ يَتَفَطَّرُ ، وَتَمْتَمُ وَشَفَتُهُ
تَرْتَعَشُ : تَأْكُدِي أَنَّكَ مُتَسَعِدِينَ .

فَرَدَّتْ قَائِلَةً : أَعْرِفُ أَنَّهُ لَا مَفْرَءَ مِنَ الْمَوَاقِفَةِ .

- بِالطَّبَعِ يَا حَبِيبَتِي ، فَمَا فِي عَائِلَتِنَا فَتَيَاتٍ يَرْفُضْنَ الزَّوْجَ أَوْ يَهْرَبْنَ
مَعَ الْعَشِيقِ .

كُفِّي يَا أَبِي . . كُفِّي . . سَامِحْهُ اللَّهُ .

- وَإِذَا كُنْتَ ابْتَدِئِي حَقًّا . . تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تَغَيِّرِي مِنْ سُلُوكِهِ . . أَنْ
تَكِفِّي الْوَضْعَ بِطَرِيقَةٍ تَسْعِدُكُمْ .



طَالَ اسْتِسْلَامُ الْقَرْيَةِ وَصَبْرُهَا ، وَلَمْ تَتْرِكْ بَابًا إِلَّا وَطَرَقَتْهُ
لِتَنْصَرِفَ الْحَاجُّ عَبْدُ الْوُدُودِ عَنِ التَّثَبُّثِ بِرَفْعِ قِيَمَةِ الْإِجْبَارِ ، وَلَكِي لَا
يَطْرُدُ بَعْضَ الْمُتَمَرِّدِينَ مِنْ أَرْضِهِ . . كَلِمَاتٌ كَثِيرَةٌ كَانَتْ تَطْرُقُ سَمْعَ
الْحَاجِّ . . النَّاسِ مَسَاكِينَ يَا أَبَا رَيْبِيعَ .

كل هذه الكلمات تتساقط دبر أذنيه . . لا يجيب إلا بكلمة «لا» . وسكينة قد ملأت قلبه ، وسيطرت على مشاعره . . أكان يحبها؟؟ هذا ما يجمع عليه الناس ، لكن الشيخ عبد الباقي يقول :

- إنه ليس محباً . . عبد الودود رجل طائش أنانى . . الحب الحقيقى يتسامى على نزوات الجسد ، ويربأ بنفسه عن الانغماس فى مطامع الدنيا . . الحب يملأ القلوب يا أبنائى بالرحمة والعدل والصفاء . . ورجلكم إنسان شرير . . أجل . . أصاب الناس فى قرينتنا يأس قاتل .

وأخذوا يجترون أساهم وأحزانهم فى المساء حيث القلق والأرق . . لكن هذا اليأس الممتد الحزين قد انبثقت منه شرارة ، هذه الشرارة تبدت فى شكل كلمات قصار قالها رجل حائق . . رجل لا يعرف الناس . . مَنْ هو على وجه اليقين .

ولعل تلك الكلمات القصار صدرت عن رجلين . . عن ثلاثة ، لا أحد يعلم .

لقد قيل : «الحاج عبد الودود لن يرتدع إلا بالقوة» .

وضحك البعض ساخرين . . أى قوة تستطيع أن تؤدب الحاج أو تدمره؟؟ الحاج عنده المال والرجال ، ومعه السلطان ، ونحن فى حاجة إلى أرضه ، وهو ليس فى حاجة إلينا .

ويقول بعض أديباء الحكمة من الفقراء : هناك طريقان للتخلص من الظلم . . . الطريق الأول هو التفاهم والإقناع ، والطريق الثانى هو القوة ، لقد فشلت وسيلة الإقناع فلم يبق إلا القوة .

وتعود الضحكات الساخرة ، ويهتف اليائسون : اتركوا الأمر لله .

فيردّ حكيم فقير : يا عبد قم وأنا أقوم معك ، وإن لم تقم يا عبد من سينفعك .

وفى ظلام اليأس انطلقت شرارات مشابهة كثيرة ، لعل شرارة واحدة لم تكن تؤثر فى ذلك الظلام المدلهم ، لكن تجمع الشرارات سببت ذبالة من الضوء هزيلة ، ومهما كانت هزيلة فقد رآها الناس . . . صادفت هوى فى نفوسهم ، فطربوا لها .

وفوجئ الناس بحادث كان من الممكن أن يكون بسيطاً ، وأن يمرّ مرور الكرام ، لولا تعنت الحاج وتهوره .

لقد سرى خبريقول : إن مجهولين قد أتلّفوا نصف فدان من مزرعة الحاج ، وانطلق إلى المركز يتوعد ويتهدد ، لكن مأمور المركز ، وهو مأمور جديد لا يعرف الحاج تمام المعرفة ، قال فى هدوء :

- سنحقق فى الأمر .

صاح الحاج :

- بل لا بد من العقاب الرادع فوراً .

- لكننا لم نعثر على الجانى بعد .

- سوقوهم جميعاً إلى المركز .

- مَنْ؟

- المشبوهون .

- أتشتبه في واحد بعينه؟

- أشتبه في خمسين رجلاً على الأقل .

- وما دليلك؟

تضايق الحاج وقال :

- دليل؟ أنطلب مني الدليل؟ هذا كثير .

- نحن لا نقبض على الناس دون بينة .

ومع ذلك فقد قام المأمور بنفسه ، وأخذ يجمع التحريات ، ويسأل بعض المشبوهين ، حتى استطاع أن يعرف حقيقة الخلاف ، ويضع يده على المشكلة الحقيقية ألا وهي إيجار الأرض .

وكان المأمور من السذاجة بحيث حاول أن يقنع الحاج بأن يرحم الفلاحين وألا يغالى فى الإيجارات . وأفهمه أن عطفه عليهم ، ورحمته بهم ، سوف تقضى على كل عدوان متوقع .

وصاح الحاج :

- أنت لا تعرف مَنْ أنا . أنت تتدخل فيما لا يعنك . يا حماية الأمن أريد أن أعرف مَنْ الذى أتلّف زرعى ، وإذا لم تتخذوا إجراء حاسماً فساتنصل بالداخلية على الفور .

لم يهتم المأمور كثيراً بحماقات الحاج وغروره، بل قيد الحادث ضد مجهول، وجمع رجاله وأوراقه وترك القرية دون أن يقبض على أى فرد فيها.

وبات الحاج ليلته يغلى، لا بد من عقوبة هذا المأمور ونقله من هنا.

وقضى ليلته حائقاً مكروباً، وفى الصباح علم أن مجهولين أيضاً قد أتلفوا كل مزرعة الخضراوات، وهى تربو على خمسة أفدنة.

كاد الحاج يصاب بلوثة.. أبرق إلى وزير الداخلية.. أبلغ المركز والمديرية، لم يغفل الاتصال بالنيابة.. تحدث تليفونياً مع أولاده الموظفين.. وجه إلى العمدة والخبراء كلمات نائية، وتوعدهم بالويل والثبور، وعظائم الأمور.

وهاجت القرية وماجت، وامتلات بالعسكر.. همسات تدور، كلها شماتة وفرحاً وضراعات إلى الله أن يحمى الأيدى التى ألقت الحاج حجراً.

وأعلنت حالة الطوارئ، وأجرى تحقيق طويل شديد مع الخبراء.. لكن الحادث، هذه المرة أيضاً، قيد ضد مجهول.

وعندما طلبوا من الحاج أن يتهم من شاء.. نظر إلى الوجوه الكثيرة الفضولية التى تحتشد أمام الدوار.. كل النظرات تقلقه.. السخنات السمراء التى لوحتها أشعة الشمس تتصدى له فى صمت أبى الهول وتحديه.

ويصرخ الحاج فى شبه جنون :

- كلهم . . كلهم آثمون مجرمون . . سفلة .

الحوادث تزداد . بهائم الحاج تُسرق منه حظائرها ، مساحات أخرى من الأرض المزروعة يتلفها مجهولون ، بعض الجسورين يكتبون على باب بيت الحاج «الموت لك» ، رصاصات طائشة تطلق فى جوف الظلام فى الهواء دون هدف .

وتأتى فرقة من «الهجانة» ذوى الكراييج ، وتمنع التجول فى القرية ابتداء من أذان المغرب حتى مطلع الشمس . . لكن إتلاف مزارعات الحاج مستمر ، والحاج برغم حضور أولاده الموظفين ، ورغم إبلاغه الداخلية ، والمديرية ، يعيش فى رعب وضيق بالغ ، ولا يكاد يغادر البيت ، والنيابة تأبى أن تأمر بالقبض على أحد دون قرائن .

وأخيراً قرر الحاج أن يفعل شيئاً .

وركب سراً وذهب إلى المأمور ، وقال له :

- إننى أتهم الذين يستأجرون أرضى وهم فلان وفلان ، إلخ . . إن القبض على هذه المجموعة سيضع حداً للقلق ، وسترى أنه لن يحدث حادث واحد بعد ذلك . . من المعقول ألا يتعدى على أصحاب المصلحة فى ذلك .

قال المأمور :

- تقصد أولئك الذين وقع عليهم ظلمك ؟

- أنا لا أظلم أحداً يا حضرة المأمور، إننى أنصرف فى حدود القانون الذى يحمينى .

سدد إليه المأمور نظرات نافذة وقال :

- ما دمت مصراً على موقفك الجائر، فلن تجنى سوى الشر .

- ما معنى كلامك؟

- المعنى واضح .

- هذا تشجيع على الإفساد يا حضرة المأمور . . هذا استهتار بأمن البلد .

تضايق المأمور وتوترت أعصابه وصرخ دون وعى :

- أنت تهذى . . لو أتونى برأسك ورؤوس أمثالك لعذرتهم ،

أنت المسؤول عن هذه الكارثة، ومع ذلك تأبى أن تعترف . . ليكن القانون فى صفك، لكن أى منطق يوافق على أن ترفع الإيجار فى الوقت الذى أصابت الآفات المحصول الرئيسى للفلاحين؟

شحب وجه الحاج، ووقف محتداً وقال :

- القانون هو منطقى .

- أنت انتزعت منهم التوقعات على يياض .

- لم يحصل .

- الجميع يؤكدون ذلك .

- لا ردّلى سوى العقود التى وقعوا عليها، وهى ليست على
بياض .

تقاطر العرق على جبين المأمور، وأفاق إلى نفسه، وأدرك أنه قد
تورط فيما لا يحب أن يتورط فيه، وأنه كرجل محايد يجب أن
يتمسك بحرفية القانون، وأن يعالج الأمور فى ضوء «الجريمة»
الفعلية التى وقعت . . هكذا يقول رؤساؤه .

ومن ثم طأطأ رأسه فى أسى وقال :

- آسف يا حاج، إن ما حدث لك قد ترك فى نفسى ألماً
عميقاً . . ثم إن عجزنا عن القبض عن الجناة يضايقنى لأبعد
مدى . . لا يكن فى نفسك شىء مما قلته . . إن سهرى وفشلى
وأسفى من أجلك هو الذى جعلنى أقول ما قلت . لتنس ذلك،
ولسوف أقوم بالقبض على كل من ذكرتهم لى حماية للأمن
ولأموال الناس ومزروعاتهم .

وفى الليلة التى تمّ فيها القبض على المشبوهين، باتت القرية
تغلى، لكن تيار الحوادث لم يتوقف . . ففى اليوم التالى أتلّف
مجهولون مزروعات جديدة .

ويزعم أهل القرية أن رجال الشرطة كانوا يقفون عند رأس
الغيط بينما السواعد المجهولة تدمر الزرع الأخضر فى الناحية
الأخرى . . والظلام دامس . . وأصوات مبهمة . . ورصاصات
طائشة . . تتردد فى أفق الليل الكبير .

ووجد المأمور أن هذا أقوى دليل على براءة المقبوض عليهم،
فأطلق سراحهم على الفور.

وما إن فعل ذلك حتى خرجت القرية عن بكرة أبيها تستقبلهم
بالزغاريد والهتافات.

وسمع الحاج، وهو مستكن في حجرة علوية ببيته، أصوات
الحشود تهتف دون خوف.

قال ربيع لأبيه وأصوات المتظاهرين تصم الأذان في أول الليل:

- ولماذا لا نحني رؤوسنا حتى تمر العاصفة؟

- لن يفعلها إلا حقير هزيل مثلك.

- والحل؟

- الموت... أجل، الموت يحسم كثيراً من الخلافات المستعصية.

وصاح ربيع:

- ماذا؟

- سأقطع رؤوس زعمائهم.

- كيف؟

- ما أكثر محترفي القتل... عندما يقبضون الثمن... سيفسكون

دم من أشياء.



انزعج الشيخ عبد الباقي لهذه الظاهرة الغريبة التي اجتاحت القرية ، والتي لم يسبق لها مثيل .

فقد صعد المنبر في يوم جمعة مشهود ، وأخذ يقول بعد أن حمد الله وأثنى عليه وتشهد وكبر وصلى على خير الأنام :

- أيها الناس . . اتقوا الله ، فقد كفى ما كان . . هل رزقنا الله بنعمائه حتى ندمرها؟ وهل أخرج لنا الزرع كي نتلفه؟ وهل جاد علينا بالأنعام من مواش وأغنام كي نقتلها بالسم فلا يستفيد منها أحد؟؟ أهل القرية في حاجة إلى كل نبتة يعصف بها الشر ، وإلى كل بهيمة يقضى عليها السم . . نحن في أيام حرب وغلاء فاحش . . أيام سوداء لا يعلم إلا الله متى تنتهى . الناس لا يجدون ما يأكلون . . يا مسلمون أما فيكم رجل رشيد .

وأخذ الشيخ عبد الباقي يستطرد في وصف الحال التي آلت إليها القرية والخسائر التي حاقت بها وما ينتظرها في قابل الأيام من كوارث ونكبات . . واعتبر السبب الأساسي لهذا الفساد كله زيف النفوس والبعد عن الله جل وعلا .

ثم دعا الجميع . معتدين ومعتدى عليهم ، إلى الاعتصام بحبل الله ، ومراجعة أعمالهم ، والتفكير السليم ، والتأخى فى ظل المحبة والإخلاص . . عند ذاك الحدّ تحل كل المشكلات ويسود القرية جو الصفاء والوثام .

وهزّ الحاج عبد الودود رأسه ، وقال معلقاً على كلام الشيخ :
- ينصحهم بعد أن خربت مالطة .

أما الفلاحون فقد اعتبروا الشيخ ناكصاً عن تأييده للحق . .
وقليلون هم الذين رأوا فى كل كلمة قالها الشيخ عين الصواب والحكمة .

وقال أحد الطيبين :

- إذا كان الشيخ جاداً فى كلامه ، فيجب أن يعلم أن الخطوة الأولى تأتى أولاً من الحاج عبد الودود . . فلو أن الحاج أعلن على الملأ تعديله للإيجارات وأعلن تنازله عن القضايا التى رفعها ضد الفلاحين . . وألغى قراره بطرد الكثيرين من أرضه . . لو حدث ذلك ، فإن المشكلة ستكون قد حُلّت على وجه يرضى العدالة .



وهكذا هدأت العاصفة قليلاً ، وبدأ الناس يفكرون فى حل نهائى لهذا الاضطراب وتلك الفتنة الخطرة . . وانتظروا أن يخطو الحاج الخطوة الأولى .

هم يعلمون أنها خطوة تحتاج إلى شجاعة ونكران للذات . .
لكنها لا بد أن تأتى منه ، لأنهم لا يملكون سوى الانتظار . ويكفى
أنهم ركنوا إلى الصمت وكفوا أيديهم عن التماذى فى الإتلاف .
وجاءهم الرد الحاسم ذات صباح . . عندما وجدوا واحداً منهم
قتيلاً .



لقد كان زميلهم الذى قتل هو «عرفان جراد» . . وعرفان رجل مسكين فوق الخمسين من عمره . . ضعيف السمع والبصر، لا يملك قيراطاً واحداً، وإنما يعيش هو وأولاده على إيراد فدانين يزرعهما كان قد استأجرهما من الحاج . . ولم يكن أحد يتصور مطلقاً أن مثل هذا الرجل الطيب المسكين الذى يزحف دائماً فى آخر الصفوف فى موكب الحياة القاسية . . لم يكن أحد يتصور أن يموت قتيلاً . و«عرفان» لم يعاد أحداً عداً حقيقياً فى أى يوم من الأيام . . والحقيقة أنه أبدى سخطة البالغ على تصرفات الحاج الأخيرة، وصرح بكل ما فى قلبه .

كان واحداً من الرجال الذين صنعوا الحاجز الصلب فى المسجد الكبير يوم أن اصطدم الحاج بالخطيب الشاب، وكان واحداً من الوجوه الجامدة التى تقف أمام دوار العمدة فى يوم التحقيق . وكان أحد المقبوض عليهم يوم أن اشتبه الحاج فى عدد من المستأجرين . والشئ الأكيد أنه كان أحد الرجال المشتركين فى حملة التدمير وإتلاف الزرع، فمرور الأيام أصبح زعماء الحركة معروفين لدى أهل القرية جميعاً، وأصبح دور كل واحد منهم غير مجهول لعامة الشعب .

لقد تكونت أكثر من فرقة للانتقام من الحاج، ولم تكن كل

الفرق من المستأجرين المساكين بل انضم إليهم طائفة من الملاك الصغار . . بل من ذوى اليسار المتوسط أيضاً . وبدا أنه ليس فى القرية بيت إلا وقدم أحد أبنائه للقيام بنصيب فى المعركة الدائرة .

وعرف الحاج كل شىء . . وعرف أهل القرية كل شىء وإن أحجموا ، أو بتعبير أدق خجلوا ، أن يشهدوا ضد أى واحد من المتهمين .

لكن الذى حيرهم هو لماذا «عرفان جراد» بالذات ؟ إن هناك من هو أهم وأخطر منه . . وعرفان مجرد جندى بسيط فى المعركة ، فلماذا لا تمتد يد الإثم إلى أحد الزعماء الكبار وتصرعه ؟

واتهم أبناء القتيل الحاج عبد الودود رضوان بقتل أبيهم ، وكان اتهامهم غير قائم على أدلة أو قرائن . فقيّد الحادث ضد مجهول .

توتر الجو من جديد . . وشدت أعصاب أهل القرية ، وخالط مشاعرهم روع مبهم . . إن المعركة تنتقل من طور إلى طور أخطر . . إن الدماء تعطى المعركة طابعاً وحشياً مخيفاً .

وتساءلوا . . إن كان الحاج هو المحرض ، فمن يكون القاتل ؟ . .
أيمكن أن يكون فى القرية موالون للحاج ؟ أهناك بعض الخونة ؟

وراجت شائعة تقول إن بعض الغرباء قد شوهدوا فى القرية ليلة الحادث .

واختلطت الأنباء ، وتواترت القصص والتفصيلات ، وعمت الحيرة والقلق . . لكن أحداً لم يستطع أن يضع يده على الجانى .

وفى ليلة سوداء عاصفة يكمن الخطر فى كل أرجائها، زُفت
سكينة إلى الحاج عبد الودود رضوان .

وهمس الحاج وهو يستقبلها متعباً مكروباً:

- أشعر بأنى أنتقل من النار إلى الجنة وأنت تجلسين إلى جوارى
يا سكينة .

ولم تعلق سكينة بشيء . . كانت مطاطاة الرأس، خافقة
القلب، محتقنة العينين . وكانت تتأبها رعدة خوف كلما مس
الحاج بشرتها، وكأن مسه لها كبيرة من الكبائر .

وشعرت سكينة فى تلك الليلة أنها لا شىء بالمرءة . . مجرد
جارية تُساق إلى سيدها . . لم تجد فى نفسها أدنى رغبة فى أن
تعترض وترفض، ولم يتحرك فى قلبها أى دافع كى تستقبل سيدها
فى شىء من الحماسة المصطنعة . . كانت تقف فى حيز نفسى
ميت . . ساكن . . لا مذاق له ولا معنى . . فى مجال خال من
السلب والإيجاب .

وعلق الشيخ عبد الباقي قائلاً:

- الحاج عبد الودود استقبل عروسه الجميلة ويداه ملوثتان بدم
المساكين .

أما ربيع فقد سافر إلى إخوته الموظفين في البندر . وكانت أمه قد سبقتة إلى أخواله في بلدة مجاورة ، ولم يبق إلا أخوه الثاني (الفلاح) .

ومع أن الحاج قد تضايق لموقف زوجته وولده ربيع فإنه سرعان ما سعد لرحيلهما . . فقد وجد نفسه يعيش مع عروسه بلا مضايقات أو مكدرات .

ولعل الضربة التي وجهها إلى الفلاحين بصرع «عرفان جراد» قد أثلجت صدره . . جعلته ، برغم عنفها وبشاعتها ، يسترد بعض كبريائه المنهارة ويتقم لغروره . . إن توجيه أى إهانة كبرى له وإتلاف مزروعاته . . خطيئة كبرى لا يحوها إلا الدم .

ولم يغب عن ذهن سكينه شبح الجريمة . . لم تستطع أن تنسى الأحداث الضخمة التي تهز القرية هزاً ، برغم وقوفها منها موقف المتفرج ، لكنها مع ذلك كانت حائرة تعذب ، لو كان حبها لربيع خالصاً لما حدث ما حدث . كانت تحبه لأنه ربيع ، ولأنه ابن الحاج عبد الودود ، الرجل العريض الثراء .

وهنا يكمن الشقاء . . حبها الخالص كان في إمكانه أن يقضى على الرباط المقترح بينها وبين أبيه ، لكن العامل الثاني الخاص بثناء ربيع هو الذى قوّض أركان الأغنية الحلوة التي ترغمت بها شفاه الحبيبين من قبل .

وعندما تحولت الدقة من ربيع إلى أبيه ، استسلمت سكينه تحت ضغط أييها وأمام إغراء المال والمركز ، للحاج عبد الودود وتزوجته . . تزوجته في أخرج وأصعب الأوقات . . فمضت ليلة الزفاف باردة جافة ، لم تكن تنبض بحلاوة الحب ، وخفقة الأمل ، وانتعاشة الغد السعيد .



ومن خلال نوبة اليأس الجديدة التى أعقبت مصرع عرفان،
وعبر الظلمة الممتدة التى تأبى أن تنقشع، انطلقت شرارات
صغيرة.. اندكت الإبر الحادة فى جسم الظلمة الهائلة..

قال قائل مجهول:

- لا يمسخ الدم إلا الدم.

وقال آخر:

- العين بالعين.

وقال ثالث:

- من قتل يُقتل ولو بعد حين.

وقال رابع:

- إن سكوتنا معناه الاستسلام.. معناه سقوط الضحايا واحداً

تلو الآخر.

وقال خامس:

- الحاج سرطان لا شفاء منه إلا باستئصاله.

وأخذ الشيخ عبد الحميد عوض - الصهر الجديد للحاج عبد الودود -
يقول:

- يا ناس . . الصلح خير . . والناس لبعضها .

وهمهم الشيخ عبد الباقي والدموع تتقاطر على لحيته البيضاء :

- نسوا الله فأنساهم أنفسهم ، وجعل بأسهم بينهم شديداً ،
وتمزقت أواصر الحب والإخاء ، فرقص الشيطان طرباً ، واستحكم
الشر ، فلا حول ولا قوة إلا بالله .



قال الحاج لسكينة وهما فى حجرتهما الخاصة :

- آه لو تعلمين .

قالت فى كسل : ماذا؟

- انفضّ الجميع من حولى وأنا سعيد . . أتدريين لماذا؟

- هيه؟

- منذ أن رأيتك وأنا أحلم بعالم ليس فيه إلا أنا وأنت .

- ياه . . أنت تبالغ .

- يا أحلى نعمة فى الوجود .

ورأت ألا بُد من مجاملته ، فهمت : كم أتمنى أنا الأخرى أن
نعيش فى عالم هادئ بلا ضجيج ولا أحقاد .

- نحن كذلك يا سكينة .

- مستحيل أن أنسى مشكلة الفلاحين والأرض والأخطار

المحدقة ، وخاصة بعد مقتل عرفان .

- عرفان كلب حقير ، وراح فى داهية .

- يا ليت .

- وموته أعاد عقولهم إلى رؤوسهم .

- الخطر يخفق بجناحيه فوقنا ، ماذا لو رحلنا عن القرية ، وذهبنا إلى مكان بعيد أنا وأنت . . . نعم ، ونعيش في سعادة وراحة بال ؟
- تريد أن نهرب ؟

- بل نجرى إلى السعادة . . والأرض والفلاحون والدم ، كل هذا لن يجلب لنا الهناء . . من يحب يبيع كل شيء ويشتري الحب .
ضحك الحاج وقال :

- لست من أنصار الحب الفقير الضعيف . . أحب القوة والبطش وخوض الأخطار ، إنها لذة كبرى .
- الحب الحقيقي يا حاج غير هذا كله .
- ما زلت صغيرة يا سكينه .
- لكم أخاف .

طوقها بذراعيه وضحك ملء شذقيه وقال :

- لا تخافى يا قطتى الصغيرة . . أتدري لماذا أخذ هتلر يتراجع وينهزم ؟ . . لا شيء إلا لضعف إمكاناته المادية . عنده القوة البشرية لكنها لا تملك ما تتحرك به . هكذا يقولون . . أما أعداؤه فقد أخذوا يتقدمون بما يملكون من إمكانات . . والفلاحون متهورون لا يعرفون شيئاً عن فن الحساب ، ولا يقرأون السياسة ، وأنا إمكانياتى لا تنفذ .

لعل منطقها حاصرهما، وألجم ذكاءها، وجعلها عاجزة عن أن ترد، على منطقها، لكن قلبها كان يحدثها بأنه خاطئ، مغرور، يلعب بالنار.

ووجدت نفسها تقول:

- لماذا لا ترحمنى وترحم نفسك؟

- كيف؟

- لسنا فى حاجة إلى مزيد من المال.

- لكننا فى حاجة ماسة إلى الكرامة.

- الكرامة؟

- أجل يا سكينه، بدون كرامة ومركز وكلمة مسموعة وسلطة تنحنى لها الرؤوس، فسأتحول إلى مجرد خزانة للمال.. صندوق معدنى صدئ لا قيمة له. لقد عشت طول حياتى سيداً، مالكاً لمصيرى ومصير هؤلاء الأندال، ولا أستطيع أن أتنازل عن هذا الميراث الذى ورثته عن أسرتى، إننى حلقة فى مجد ضالع عريق، ومن العار أن أكون الحلقة الواهية الضعيفة فى سلسلة النسب الشريف يا بنت عبد الحميد عوض.

وبعد فترة صمت عاد يقول:

- لعلى الآن أؤمن بعدالة قضية الفلاحين، وأنا أرى الشقاء الذى يعانونه، لكن كيف أستسلم وقد خربوا مزارعى وتحذوا

إرادتى؟؟ من المستحيل أن أستجيب لمطالبهم فى هذا الوقت
بالذات . . النزول على رغباتهم معناه الهزيمة لى . . معناه أننى
خفت منهم وجبت أمام انتقامهم وتهديدهم .

وبان القلق على وجه سكىنة الجميل .

وقرأ الحاج فى عينيها أشياء تأبى أن تنطق بها ، وأدرك ما تعانيه
من حيرة ، فهتف :

- تكلمى بصراحة .

قالت وهى ترتجف :

- ماذا لو فعلها أحدهم .

ضحك وقال :

- أعرف ما ترمين إليه . . تخافين أن يقتلونى .

- ما أكثر الرصاصات الطائشة فى مثل تلك الظروف العصىية .

والحقد يعمى ، والدم يغرى بمزيد من الدم ، ومصرع عرفان أثار
النفوس أكثر مما بذر الذعر فى القلوب . أنت تعرف .

شرد الحاج بضع لحظات وقال :

- هذا الكلب قال على مشهد من الناس : ستلف كل شىء ،

ونأكل التراب ولن ندع الحاج عبد الودود يتحكم فىنا وفى أرزاقنا
بعد اليوم . . تصورى ، لم أكن أتخيل أن يتكلم هذا الحمار هذا

الكلام الغريب . . إن هذا المأفون يريد أن يغير العرف الذى جرت عليه الأجيال، يريد أن يكون نداً لى أنا الحاج عبد الودود رضوان . . أنا واثق أنه لن تستطيع يد مهما تجرأت من أن تمتد إلى بسوء، إن لنا نحن الكبار هيبة تكسر حدة كل متحمس .

قالت سكيئة :

- لكن ما فعلوه بمزروعاتك شىء خطير . إن اليد التى أتلفت زرعك تستطيع أن تشتط فى إجرامها .

هتف :

- مستحيل .

ثم عاد يقول :

- ولو حدث ذلك، فسأروح شهيد كرامة الأسرة واحترام سلطانها .

- أتقدم على ذلك؟

- ولم لا؟

- إن بقاءك حياً فوق كل اعتبار . لا يصح أن يضحي الإنسان بحياته الغالية من أجل اعتبارات طارئة، من الممكن تسويتها .

قال وقد أحنقته كلماتها :

- الكرامة هى كل شىء .

- ولماذا تصر على تسميتها كرامة؟ ألا يمكن أن تزاد هيبتك
وكرامتك إذا ما أنسغت عطفك على هؤلاء المساكين؟

- العطف لا يصح أن أقدمه مرغماً مقهوراً.

- لقد بذلوا كل ما يستطيعون، وطرقوا كل باب في بداية
الأمر، لكنك آبيت إلا أن تنفذ ما ارتأيته، ألم يحدث هذا؟

نظر الحاج إليها في تمنع، ثم قرصها من خدها مداعباً وقال:

- لو أرسلوك وسيطة لهم إذن لنالوا مطالبهم في سهولة ويسر.

قالت سكتة في لهفة:

- ماذا لو اعتبرتني وسيطة.

- من أجلهم؟

- من أجلهم، من أجلك، من أجل الحياة السعيدة التي نحلم
بها. . من أجل أن يسود السلام هذه القرية التعسة وأهلها
المساكين. إن انتصارك للمعاني الطيبة هو الكرامة بعينها. أتوسل
إليك يا حاج. أنا لا أنام الليل يا حاج. إن لم تشأ أن ترحمهم
فلترحمني. أنت الآن كل شيء في حياتي. أريدك إلى جوارى
مطمئناً خالي البال.



لشد ما طرب الحاج لهذه الكلمات الحارة التى يشم فيها رائحة
الإخلاص .

كلمات لم تطرق سمعه من قبل بهذه الحرارة ، وهذا الحب ..
ونتمم :

- أتحيينى لهذه الدرجة يا سكينه ؟

- لولا حبي لما تحدثت معك فى هذا الموضوع الشائك .

شرد بضع لحظات وهمس :

- لأول مرة أشعر فى حياتى بأن نبعا فياضا من الحب يتدفق من
قلبك الكبير وينسكب فى حنايا روحى الظامشة . كنت أشك فى
صدور الخير عن قلوب الفقراء المحروقة المعذبة الحاقدة ، لكنى أراك
اليوم تكذيبا قويا لنظيرتى ، ولا أشعر الآن بمرارة هزيمة . أنت حبي
الأول والأخير يا سكينه .

اقتربت منه وألقت برأسها على صدره الخافق ، وهمست :

- كم أتمنى أن تتوج هذا الحب الكبير بخطوة سلام .

وعاد إلى شروده وأخذ يقول :

- لشد ما صُدمت حينما استقبلتنى فى الليلة الأولى ببرود
ظاهر، وباستسلام مقيت . لقد شعرت آنذاك أنك كالأسيرة التى
تُساق عنوة إلى فارس متصر . ما كنت أحلم بذلك . كانت الصدمة
كبيرة، وكنت أفكر فى طريقة تجعل منك حبيبة حقيقية . . كنت
حائراً .

قاطعته قائلة :

- إن الأحداث الضخمة أثرت على أعصابى يا حاج ، ولهذا
أضرع إليك . . إن بيننا وبين السعادة خطوة قصيرة، أنت الوحيد
الذى يستطيع أن يخطو هذه الخطوة .

وهز رأسه فى حيرة وعمم :

- هذا كلام يحتاج إلى التفكير . . تفكير طويل .

وفجأة وبدون مقدمات قال :

- هيه . . وريبع ؟

وبهت لدى سماعها كلماته . . ودهش :

- ماذا عنه ؟ أعرف أنك كنت تحببه .

نظرت إليه فى إغراء وهمست :

- أهى الغيرة ؟

- ولم لا أغار على هذا الجمال كله؟

- لكنه ابنك .

- لكنه غريمى فى حبك يا سكينه .

قالت فى دهاء :

- وأنا التى أحسم الأمر .

- كيف؟

- باختيارى .

وانتظر ما تفسر به كلماتها الخطيرة . ومن ثم استطردت تقول :

- وقد اخترتك يا حاج .

- أحقاً ما تقولين؟

- لم يرغمنى أحد على ذلك . كان فى إمكانى أن أعترض . أنت

تعرف .

- لعلك اخترت الورقة الرابعة .

- كان اختيارى منصباً على عناصر عدة . لا أنكر أن ثراءك

ومركزك أحدها . ثم لا تنس أنك شىء وربيع شىء آخر . . أنت

مكتمل وناضج ، ورجل بكل معنى الكلمة .

وضحكا . .

لشد ما أطربته هذه الكلمات ، وأثرت وقته بمعان جميلة رائعة .
وعاد يقول :

- ومع ذلك فأنا لا أحب التسرع فى الحكم . إن ما تقولينه
يحتاج فعلا إلى تفكير شاق طويل . إن تغيير سياسة الدولة أمر
خطير غاية الخطورة .
وأخذ يضحك فى سعادة . .

- لو حدث ما تشيرين به على ، فستسأل الناس عن السر الذى
يختفى وراء التغير الكبير ، وسيقول الخبثاء ابحث عن المرأة .
وأخذت تدلك يده فى حنان حقيقى وابتسمت قائلة :
- ولماذا يتعبون أنفسهم فى البحث عن السبب .



ومضى شهران والحاج يفكر، لم ينغص عليه تفكيره إلا تلك الخطابات التى ترد من مجهولين تهدد بالقتل أو بحرق بيته، بل إن أحدهم قد تجرأ ذات ليلة وأطلق بعض رصاصات فى الهواء فوق منزل الحاج.

ومما خفف وقع هذه التطورات الخطيرة، حادث له معناه. . .
جاءت سكىنة ذات يوم وأخبرت الحاج أنها تنتظر حادثاً سعيداً.

الحاج له أولاد كثيرون، وزوجته لم تعد تحمل منذ مدة طويلة. . . لكن تصوره أنه سيكون له طفل جديد، ومن سكىنة بالذات، أمر قد أدخل على قلبه سعادة قصوى. . . لم يزل الحاج فى مقدوره أن ينجب. . . الحياة لم تنته بعد، وابتسامة الوليد لها روعة فائقة. . . سيكون كالدمية الجميلة، وسيكون دون شك حلو السمات والتقاطيع مثل أمه.

وسكىنة بدورها قد انتعشت لمثل تلك الخواطر الجميلة وأشرق وجهها بالسعادة والأمل، وأضفى ذلك على سلوكها

وتصرفاتها طابعاً مهذباً مرححاً . . أيقن الحاج معه أنه يعيش فى ظل حب كبير .

لم يكن الحاج يعلم أن أموراً خطيرة تدبر فى الخفاء ، وأن ركونه للتفكير الطويل أكثر من اللازم قد يجلب الضرر ، ويؤدى إلى أوخم النتائج ، وخاصة أن دم «عرفان» المسكين لم يجف تماماً بعد .

لقد علم الشيخ عبد الباقي ، شيخ الطريقة الصوفية ، أن الفلاحين قد بيتوا النية على ارتكاب جريمة .

لقد أجمعوا أمرهم على قتل الحاج عبد الودود نفسه ، وانتهزوا فرصة رحيله إلى قرية قريبة وكنموا له فى الطريق .

لقد علم الشيخ عبد الباقي بالخبر من أحد دراويشه الذى نقل إليه تفاصيل الخطه .

لم يضيع الشيخ وقتاً ، وإنما أسرع حيث يختبئ الفلاحون بأسلحتهم ، وهبط عليهم فجأة ، فكأنما انشقت عنه الأرض أو هبط لتوه من السماء . . وأجمتهم الدهشة ، ولعلمهم اعتبروا ذلك كرامة من كرامات الشيخ الجليل .

وصرخ الشيخ فى غضب :

- أيها الخطاة .

قال أحدهم فى إصرار :

- الدم بالدم .

هتف الشيخ :

- وبهذا تغرق القرية فى برك من الدماء البريئة .

- وماذا نفعل ؟

- تعودون إلى بيوتكم وحقولكم .

- تقصد أن نستسلم للظلم .

- ليس بالقتل وحده يتتصر الحق .

- بل نلجأ إلى الأسلوب نفسه الذى اختاره الحاج .

- إنه أسلوب رخيص .

- هو الذى أقدم عليه .

- فلا تسيروا فى الطريق الضال نفسه إن كنتم أطهاراً مؤمنين . .

بالصبر والتسامح والحب تجف دماء الأبرياء ، وترد الحقوق إلى أصحابها .

قال رجل أسمر البشرة غاضب النظرات :

- أنت أول من يعلم أن الحاج رفض هذا الأسلوب ، وقتل

عرفان .

- دعونا من الجدل العقيم . إن القتل حدث فى ظروف أنتم تعرفونها . . لقد أصيب الجميع بما يشبه اللوثة ، فأتلفت المزارع ، وسرقت المواشى ، وسالت دماء . . لو كان طريق الدم يصل بنا إلى السلام والرخاء لفكرنا فى سلوكه ، لكنه طريق شائك يا أبنائى ، ودم عرفان لن يذهب هدرًا ، وأنتم تعلمون أن الحاج لم يقتل بيديه .

- لكنه المحرض .

- ربما . . لكن أين الدليل ؟ ألا يصح أن يكون مصرع عرفان دسيسة خبيثة أقدم عليها بعض المفرضين ليعقدوا الأمور ويسلبوا القرية أمنها وسعادتها ؟

ولما لم يجيبوا عاد الشيخ يقول :

- كل شىء جائز ، لعلى تحاملت بالأمس على الحاج وتمنيت سحقه . . أنا رجل أشعر وأنالم مثلكم ، بل أكثر منكم ، لكن المسألة تحتاج لنظرة عاقلة ، وأؤكد لكم أنه عندما تصفرو النفوس من كدرها ، ويعتصم الجميع بالحلم وخلاص الضمائر من الشوائب والأحقاد . . عند ذلك ستنالون ما تريدون .

قال أحد الرجال فى حيرة :

- عودوا إلى دياركم ، وارموا بهذا السلاح بعيدًا ، فالعالم ليس

فى حاجة إلى دماء جديدة، وصدق الله العظيم: ﴿فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ
فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ﴾ [الشورى: ٤٠].

وطأ طأ الرجال رؤوسهم قائلين:

- أمرك يا مولانا . . سنعود.



ولم يخف الأمر على أهل القرية ، وعلم به الحاج عبد الودود نفسه .

تضايق بادئ الأمر لجرأة الفلاحين ونواياهم الشريرة ، لكنه شعر بالارتياح لانصرافهم عن الغدر به . وطابت نفسه لكلمات الشيخ ، ووجد نفسه ، على الرغم منه ، يقارن بين كلمات سكيئة ذات مساء وكلمات الشيخ عبد الباقي بالأمس القريب .

ودهمه خاطر مزعج . . ماذا لو نجحت خطة الفلاحين وأصابوا منه مقتلاً؟ . . معنى ذلك أن تنتهى حياته على الرغم منه ، ومعناه أيضاً أن يُحرم من طلعة سكيئة وابتسامتها الحلوة ، ومعناه أخيراً ألا يرى الوليد المنتظر الذى يحلم بمقدمه فى الصباح والمساء .

وهمس بينه وبين نفسه : لقد طال تفكيرى أكثر مما يجب .

وسمع وهو فى حجرة نغير عربية . . ما أقل ما تفقد العربات إلى القرية .

وقدمت سكيئة فى اضطراب وقالت :

- لقد قدم أولادك الموظفون ، ومعهم ربيع .

- لكنهم لم يخبرونى بذلك .

- هذا ما حدث . . إتنى أشعر بحرج شديد .

قال الحاج فى دهشة :

- لماذا؟

- كيف أستقبلهم؟ أنسيت أن أمهم قد رحلت إلى بيت أبيها،
وأن زواجنا لا شك قد أغضبهم .

ضحك الحاج وقال :

- إن الحاج عبد الودود حر . . وأولادى لا دخل لهم فى أمورى
الخاصة، والزواج مشروع . . وأمهم على العين والرأس . . هى
التي رحلت بمحض إرادتها، وأنا على استعداد لاستقبالها فى أى
وقت . إن أولادى إذا ما فكروا فى حرمانى من الحب والسعادة
فسيكونون أبناء فاسدين بحق . . لا تدعى هذه الأفكار الساذجة
تسيطر على عقلك يا سكينه، فأنت فى حماية رجل، رجل علمهم
ورباهم وجعلهم موظفين كباراً . . أتفهمين؟

أحت سكينه رأسها فى حياء، وسكتت . . بينما استطرد
الحاج :

- إذا لم يأتوا للترحيب بك ومصافحتك فى احترام، وتقديم
آيات التبجيل الواجبة فلن أبش فى وجوههم، بل سأطردهم .

همست فى ارتباك :

- أرجو ألا تتعقد الأمور .

لقد قدم أبناؤه بعد أن بلغتهم الأنباء السيئة عن القرية ، وبعد أن قام مأمور المركز بالاتصال بهم شخصياً ، وأفهمهم حقيقة الأمر ، وبين لهم أن حل الموقف المتوتر فى يد أبيهم وحده . . وعندما التقوا بأبيهم استقبلوا زوجته سكينه بالاحترام والتقدير اللائق بها . . وبأبيهم . شرعوا فى دراسة الأمر بصراحة ، وقرروا أنه لا بد أن يتنازل أبوهم عن موقفه الصلب . . كما قرروا دفع (دية) لأهل القتل بطريقة سرية حتى لا تتدخل النيابة وتتدخل القضاء .

وأطرق الحاج واجماً . .

إن سكينه تقول الكلام نفسه .

والشيخ عبد الباقي لا يرى حلاً غير ذلك .

وأولاده يؤكدون أنها الوسيلة الوحيدة للقضاء على الفوضى والأخطار .

ومدير المركز يشاركهم الرأى .

والفلاحون ينتظرون هذه الخطوة الحاسمة .

والحاج - بينه وبين نفسه - يؤمن بذلك .

وتتمم الحاج قائلاً :

- هذا كثير . . إنه ثمن باهظ أدفعه من هيبة الأسرة وكرامتها .

قال ولده الطيب :

- لا علاج غير هذا .

وقال المهندس :

- هذه مسألة دنيئة ، وما نقترحه هو الحل الوحيد .

وانصرف الحاج حائراً قائلاً لهم :

- افعلوا ما تشاؤون .

لم يضيعوا وقتاً ، فقد التقوا بالشيخ عبد الباقي وبأهل الخير في القرية . . واجتمعوا بالمستأجرين وأفسحوا صدورهم لكل نقاش ، لم تغضبهم حديثه ، ولم يضيّقوا ذرعاً بالهجوم العنيف الذي ينصبّ على أيّهم وعلى سياسته الجائرة ، ولزموا الصمت وارتسمت على وجوههم أمارات الحزن حينما جاء ذكر الضحية . . عرفان المسكين . . ولم ينفذ مجلسهم إلا وقد اتفقوا على بنود الصلح ، وقرروا عقد حفل كبير ، في مناسبة الاحتفال بمولد سيدي « عيسى العرافى » يحضره مأمور المركز وأعيان المنطقة . . يتصافى فيه الجميع ، ويبدأون حياة جديدة .

وصاح أحد الجالسين فجأة :

- لقد نسيتم ولدى جلال الدين . . أیظل حبیس المعتقل إلى

الأبد .

وتذكروا الخطيب الشاب .

ونظروا إلى أبيه فى عطف .

وقال الطيب :

- ستصل بوزير الداخلية ليصدر أمراً بالإفراج عنه فوراً .

وعلم الحاج بكل ما جرى فلم يبد أدنى اعتراض ، وفى المساء
نظرت سكينه إلى وجهه الهادئ المشرق ، وهمست :

- هذا يوم المنى . . يوم الفرح الحقيقى .

قال وهو يضمها إلى صدره فى حنان :

- كل ذلك من أجل عيونك يا حلوة . . كلماتك نفذت إلى

قلبى . . كانت أقوى أثراً من كلمات أولادى والشيخ عبد الباقي . .
وضراعات الفلاحين .

قالت فى ذكاء :

- أتدرى لماذا؟

- لماذا يا سكينه؟

- لأننى وجدت مفتاح قلبك .

- ما هو؟

- الحب . . الحب يا حاج .

وهمس:

- هذا حق .. لم أذق طعم الحب الحقيقي إلا يوم أن رأيتك ..
عند ذلك أيقنت أن الحب شيء كبير .. فوق الكبرياء .. فوق كل
شيء .. يا حمامة السلام.

ونام الحاج، لأول مرة في حياته، نومًا هادئًا عميقًا، خاليًا من
الأفكار السوداء، ومن الأحلام المزعجة المفزعة، وكان واثقًا، لأول
مرة أيضًا، أن مزروعاته لن تتلف، وأن الرصاصات الطائشة لن
تنطلق صوب منزله، وأن خطابات التهديد التي يبعث بها مجهولون
لن ترد إليه في الغد.

وتتم في ألم حقيقي:

- رحم الله عرفان المسكين .. لقد ظلمته.

انتهت

●●●